

CV & Portfolio

MARIE-PIERRE



Artiste référencée sur

ARTPRICE

Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art

Ambassadrice & Membre de

AIAP-UNESCO

(depuis 1999 : Monaco, Mexique, USA)

(Association Internationale des Arts Plastiques, ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO)

Extraction Lyrique

Photographies Abstraites

TEXTE & CREDIT PHOTOGRAPHIQUE : MARIE-PIERRE © 2021 Marie-Pierre

Tous droits de reproduction, même partielle, réservés pour tous pays. All right reserved.

<https://mapy-counseling.weebly.com/>
mapi1616@gmail.com

Portfolio téléchargeable :

http://www.celesteprize.com/files/cstudios/curr_67832.pdf

*

https://www.linkedin.com/profile/view?trk=hb_tab_pro_top&id=239392461
http://www.amazon.com/Marie-Pierre/e/B01A3CEM76/ref=ntt_dp_epwbk_0

Membre de

AIAP-UNESCO	ARTPRICE
ART MAJEUR, FRANCE	ART MARKET, FRANCE
NATIONAL GEOGRAPHIC, USA	GAZETTE DE DROUOT, FRANCE
MUSEUM OF MODERN ART – MOMA, NEW YORK, USA	PRIVATE LOT / LOT PRIVE, FRANCE
GUGGENHEIM MUSEUM, NEW YORK, USA	SMITHSONIAN MAGAZINE, USA
SAATCHI GALLERY & SAATCHI ONLINE, LONDRES, GB	INTERENCHERES, FRANCE
THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY, LONDRES, GB	RED BUBBLE, USA
DO-ARTING, HOLLANDE	IMAGE KIND, USA
BEERS CONTEMPORARY, GB	ART BREAK, USA
ART ON GOOGLE, USA	LINKEDIN
CELESTE PRIZE, ITALIE	ART PROFILES, USA
ART ACTUEL, FRANCE	ARTIST RISING, USA
FINE ART AMERICA, USA	EURO-AMERICANA, PEROU
VIRTUAL GALLERY, ESPAGNE	ARTSLANT WORLDWIDE, USA
BLIPOINT, ESPAGNE	ART VIP GALLERY, LISBONE, PORTUGAL
SWEET'ART, GB	BROOKLYN ART PROJECT, NEW YORK, USA
NOEGA, ESPAGNE	SEE ME / ARTIST WANTED, NEW YORK, USA
THE WHOLE 9, USA	WORLD PHOTOGRAPHY ORG / SONY AWARDS, GB
ARTSY SHARK, USA	ARTAVITA, SANTA BARBARA, CALIFORNIE, USA



ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO

PRESENTATION

L'Art est dans la nature, il faut l'en arracher !

Au travers de cette *Extraction Lyrique*, une série de photographies abstraites inédites, je suis heureuse de vous présenter quelques-unes de mes œuvres récentes. Ces images sont de pures découvertes, un travail artistique expérimental, et vous êtes invités à les observer puis à vous laisser emporter par le rêve qu'elles sauront vous inspirer. Ces photos sont le fruit de la collaboration étroite entre mon appareil photo et mon œil d'artiste ...lorsqu'ils ont la chance de capter l'instant où la magie opère. Grâce à ces images, j'espère vous emmener vers l'invisible, vers une vision nouvelle et différente.

Toutes mes photos sont des représentations de la réalité, le témoignage de découvertes faites dans la nature. Aucun logiciel informatique n'a été utilisé pour les créer ou composer ; seuls mon œil d'artiste et beaucoup de chance leur ont donné vie.

Ces œuvres photographiques sont comme des clés secrètes qui ouvrent la voie aux *Voyages Imaginaires*. C'est l'occasion pour le spectateur d'embarquer pour compléter à son gré mon travail artistique.

Bienvenue au Pays des Rêves éveillés...

Marie-Tierre

PHILOSOPHIE DE L'ARTISTE

« L'Art est dans la nature, il faut l'en arracher ! » Albrecht Dürer

EXTRACTION LYRIQUE

« Je ne suis pas photographe, écrivain, peintre.
Je suis empailleur des choses que la vie m'offre en passant. »
Jacques Henri Lartigue

C'est au fil de longues réflexions, de recherches approfondies, de cheminements pénibles, de tâtonnements hasardeux, de découvertes stupéfiantes, de rencontres diverses, et autres expériences multiples, heureuses ou malheureuses, qu'une définition de l'art plus claire et plus juste, me semble-t-il, s'est enfin profilée...

...puis combinée à un œil devenu plus curieux et plus expert, au simple fait du hasard - mais quel heureux hasard ! - et à une lassitude extrême dans la course effrénée du *monde adulte*, ainsi qu'à une grande soif de plénitude apaisante qui règne dans la nature, et enfin, sous l'impulsion d'une volonté farouche de retour - à priori impossible - dans ce monde simple, riant et insouciant de l'enfance que seuls les rêves éveillés pourront tenter de faire revivre, ...voilà tous les ferments, expédients et autres ingrédients qui ont contribué à concocter ces découvertes savoureuses que j'ai plaisir à partager dans ces pages, comme un bon repas entre amis !

Et puisque « Manger ouvre les portes du Paradis », dit le proverbe chinois, je vous convie donc à consommer et déguster sans restriction cette *Moisson photographique*, devions-nous même « Nager dans le bonheur » !

La clé des champs est là, peut-être dans ces images magiques, l'évasion attend : regardons, voyons, rêvons, créons, et redevenons des enfants comme au temps des joies simples.

« L'œil physique ne nous emporte jamais assez loin.
Je crois en l'existence d'un autre œil, relié à l'imagination :
sans ce troisième œil, il n'existe pas de création. »
Clarence John Laughlin

« Regard ouvert sur l'invisible. » Léon Denis

ABSTRACTIONS

Edward Weston considérait que « l'art pour l'art est un échec », en revanche, découvrir et transmettre les clés qui ouvrent la voie aux *Voyages Imaginaires*, voilà bien l'apothéose pour un artiste, et en particulier pour le plasticien qui transforme ainsi son art, ces « choses muettes » qui consternaient Stendhal, en art visuel parlant, alimentant encore davantage le débat séculaire autant que passionné de *Ut Pictura Poesis*. Combinaison de valeurs vraies, *Art Visuel - Poésie*, cet art-là ne peut toutefois souffrir de transformation outrageuse, fût-elle scientifique, technique, ou subjective, sous peine de le voir s'évanouir sous la main de son manipulateur : il faut donc être « aussi passif que possible » pour suivre le conseil d'Aaron Siskind.

« Le poète doit voir les choses telles qu'elles sont
et les montrer ensuite aux autres telles que,
sans lui, ils ne les verraient pas. »

Pierre Reverdy

Toutes ces images que vous allez découvrir sont donc *originelles* car surgies, devant mon œil étonné, d'une nature façonnée par les éléments. Elles sont aussi *originales* car souvent fugitives et nées de façon instantanée au hasard de l'objectif de mon appareil photographique, lequel est vite devenu le prolongement et l'ultime complice de mon œil - cet œil qui tente de voir l'invisible ou tout simplement de voir différemment - mais aussi l'outil indispensable et parfait pour saisir, mémoriser, et transmettre aussi fidèlement que permis ces images qui sont autant de messages reçus, de clés secrètes pour accéder aux *Voyages Imaginaires* - ceux-là même, peut-être, dont parlaient Dante dans *La Divine Comédie* et Christine de Pisan dans *Le Livre du Chemin de Long Estude*, ces *Voyages Imaginaires* qu'on décrivait au Moyen Age et qu'on figurait sous l'image de *L'Echelle Céleste*, ainsi que Christian Heck l'a si remarquablement exposé.

« Rare est le nombre de ceux qui regardent avec leurs propres yeux
et qui éprouvent avec leur propre sensibilité. »

Albert Einstein

Comme autant de témoins de son existence, mes images ont donc pour but de restituer « la septième face du dé » dont parle Josef Sudek, cette œuvre demeurée encore secrète d'un créateur illustre, œuvre non signée, non dédiée, œuvre clé sur la voie des rêves, et dont « les couleurs expriment et provoquent par elles-mêmes des émotions » suivant l'idée de Ernst Haas. Toutefois, mon souci étant de n'influencer ou perturber en aucune manière cette « vraie photographie » dont parle László Moholy-Nagy, afin de préserver la pureté du rêve éveillé auquel elle invite le spectateur, je refuse donc de donner un titre figuratif ou seulement suggestif, m'interdisant ainsi du même coup tout dirigisme. Seules les références de classement peuvent apparaître dans un langage codé dépourvu de sens imaginaire.

« Suggérer c'est créer ; décrire c'est détruire. »

Robert Doisneau

« Nous n'avons qu'une ressource avec la mort : faire de l'art avant elle. » René Char

EXPERIMENTATIONS

Si l'homme n'a eu de cesse d'inventer de nouveaux média pour tenter d'atteindre la perfection artistique, la nature, quant à elle, en créateur génial par excellence, s'est fort longtemps contentée de quatre média pour façonner ses œuvres : *la terre, l'eau, l'air, et le feu* - ce que William Henry Fox Talbot appelle les « injures du temps ». Enfin, n'oublions pas cet ultime médium : *la vie organique* dont, entre autres, *l'Homme* qui est venu y ajouter aussi son grain de sel. Médium intelligent s'il en est, l'artiste plasticien - ou le photographe - ne peut cependant prétendre au titre de créateur artistique, mais tout au plus de découvreur et d'assembleur, voire d'expérimentateur. Tantôt plus objectif, tantôt plus subjectif, cet art-là est bien expérimental puisqu'il est le fruit de recherches incessantes et de tâtonnements innombrables, et perpétuellement remis sur le métier.

« Vanité des vanités, tous les photographes sont ainsi
qui se prennent pour des créateurs. »

Blaise Cendrars

A la suite de Walker Evans, je le répète, il ne s'agit pas là d'œuvres d'artiste au sens où on l'entend communément depuis le fond des âges de l'Histoire de l'Art et à l'instar de Léonard de Vinci pour qui « *La pittura è cosa mentale* ». Mes images sont de pures découvertes, comme autant d'œuvres expérimentales, ainsi que James Abbott McNeill Whistler tentait déjà de le démontrer, et il appartient au spectateur, si toutefois l'envie lui en prend, de les parachever et de les nommer au gré du voyage qu'elles lui inspireront, ce que Pierre de Fenoyl appelle « matérialiser une intuition poétique de la réalité ».

« C'est une marche à petits pas
vers une représentation poétique du bonheur modeste. »

Willy Ronis

Ainsi, l'artiste ne deviendrait créateur que lorsqu'il a dépassé son propre métier, lorsqu'il ne peint plus, ne sculpte plus, ne photographie plus, et qu'il découvre l'œuvre-clé, « l'image idéale », comme la définit Weston, celle qui ouvre la porte aux *Voyages Imaginaires* les plus fous et aux rêves éveillés les plus merveilleux. En résumé, il n'y aurait donc de véritable création humaine que lorsque l'œuvre découverte se révèle l'ultime issue propice à l'évasion et à son cortège de résonance propre.

« Tu désires voir, écoute :
l'audition est un degré de la vision. »

saint Bernard de Clairvaux

J'ai dû toujours garder espoir en l'existence d'un chemin parallèle qui me ramènerait, le jour venu, en pays d'enfance, à ce jardin des rêves - paradis perdu mais non oublié - encore à portée de main, semble-t-il, et pourtant inaccessible depuis si longtemps déjà. C'est ainsi qu'au travers de ces images photographiques est née l'envie de reconquérir ce monde imaginaire et peut-être de le restituer, mais surtout de transmettre cette opportunité d'évasion et de création, qui confirme le propos de Siskind : « On ne fait pas une photographie tout seul. »

Bons Voyages Imaginaires !
Marie-Pierre

CRITIQUES D'ART



Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7327

Réalité décontextualisée

La photographie abstraite est une forme d'art empreinte d'énergie créative due à son inhérente nature *d'auto-contradiction*. C'est une forme d'expression au travers de laquelle l'artiste démantèle le motif et la fonction précise de son instrument initial (l'appareil photo) dans le but d'atteindre l'opposé exact de l'emploi original de cet outil.

De loin, *Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7327* est indiscutablement un travail d'abstraction. Il semble que les oranges vifs et fluorescents ne puissent jamais exister à côté d'un turquoise aussi vibrant. Un mélange curieux de taches diffuses et de lignes distinctes fournit une forme ou une image qui n'est pas clairement reconnaissable, même en dépit de la quantité illimitée de passages au filtre de notre répertoire interne de formes qu'on voudra lui accorder dans l'espoir que *ça colle* à quelque chose. Ou inversement, il offre une infinie panoplie de possibilités limitées seulement par l'expérience et la perception propres au spectateur.

Ce qui n'est pas clair de loin c'est qu'il s'agit d'un travail de photographie. Mais pour peu que le spectateur vienne investiguer scrupuleusement ce travail, alors la réalité matérielle de cette image devient apparente. Subtile au premier abord, elle devient de plus en plus claire au fur et à mesure que d'infimes détails émergent : un coin de rouille ici, un coup de pinceau là, ... Et, quoique cette analyse concerne spécifiquement *Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7327*, d'autres détails et textures deviennent ainsi reconnaissables à travers tout le travail photographique abstrait de Marie-Pierre : vernis ébréché d'une céramique, métal cabossé et égratigné, rivets couverts de peinture sombre, et même des éléments organiques comme l'écorce ou le grain du bois viennent à apparaître. Ainsi obtenu - semble-t-il pour tous ses sujets - en cadrant avec précision et en gardant son appareil photo pointé pratiquement à plat, à *angle d'œil*, Marie-Pierre participe de cette manière à dissimuler la vérité matérielle, permettant à la couleur et aux formes abstraites d'offrir le sens profond de l'intensité de chaque image malgré la nature presque bidimensionnelle du sujet.

Grâce à son œil et son cadrage, Marie-Pierre décontextualise effectivement la réalité matérielle de l'image nous laissant seulement avec ces indéchiffrables allusions quant à quoi et où nous regardons. Mais cette vague reconnaissance de la réalité matérielle est importante pour le spectateur car ces allusions offrent une chance de retrouver les impressions initiales d'abstraction et leurs propres significations évoquées, sachant qu'elles font partie de quelque chose de bien réel, de quelque chose qui existe.

Chaque fois que je regarde cette image, je vois quelque chose de différent. Une carte climatique, des clichés de satellite, des groupes de données, des spectrographes, des photos du ciel profond, une imagerie microscopique de structures cristallines, même un paysage détaillé au soleil couchant. Ces images et ces significations profondément personnelles sont reliées à mes expériences, mais elles deviennent fondées et réelles sachant que leur existence n'a pas été rendue tout à fait abstraite. Au lieu de rester perdu dans un labyrinthe aliénant de réflexion personnelle, tout vient s'amarrer à une expérience élargie et partagée du monde.

Quoiqu'abstraite, cette expérience partagée se retrouve aussi dans l'unique façon dont Marie-Pierre nomme ses œuvres, ce qui est typiquement adapté au monde digital avec lequel nous sommes de plus en plus imbriqués. *Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7327* semble faire référence pour partie à ces informations documentaires générées par le matériel photographique à l'instant où l'image est créée. En fait, si on interrogeait un moteur de recherche d'images à propos de *DSCF7327*, on se trouverait en présence de milliers d'images très diverses, toutes captées digitalement et cataloguées avec ce même code. Ceci raccroche l'image à un ensemble métatextuel d'images et d'expériences existant complètement en dehors des informations visuelles contenues dans le cadre de l'œuvre.

C'est par ces méthodes et déconstructions variées que Marie-Pierre s'organise pour réussir ces belles œuvres visuellement captivantes et qui deviennent à la fois personnelles et universelles.

Jason Voss

(M.A. in Critical Studies, USC's School of Cinematic Arts)

Los Angeles, Californie, USA

26 mai 2015



Dans le foisonnement des touches colorées, Marie-Pierre nous fait un signe jailli des profondeurs minérales !

Comme disait mon ami, le grand reporter d'art photographique Edouard Boubat (1923-1999) : « La photo est une sorte de cadeau de la nature, celui de l'inattendu, elle dépasse nos attentes ! »

Il y a toujours une révélation dans les images que Marie-Pierre nous offre. Dans son *Extraction Lyrique* elle nous délivre de nos habitudes visuelles pour nous faire découvrir le trésor enfoui dans la nature colorée.

George Sand (1804-1876) disait : « L'art est une démonstration dont la nature est la preuve visible. » On est ici dans une découverte éblouissante de la matière animée qui faisait dire à Maurice Guérin (1810-1839) dans son *Cahier vert* : « La forme c'est le bonheur de la matière, l'éternel embrassement de ses atomes... Dans leur union, la matière jouit d'elle-même et se béatifie. »

Je souhaite vivement à tous ceux qui auront le plaisir de suivre Marie-Pierre dans son *Extraction Lyrique* de s'arracher pour un temps de leurs soucis pour contempler ce monde minéral caché au fond des ondes ; cet univers des flots dont nous ne cessons pas de sortir depuis nos premiers ancêtres marins !

Le peintre Henri Matisse (1869-1954) qui a enluminé sur ses toiles maints paysages de la Riviera n'hésitait pas à dire : « C'est en rentrant dans l'objet qu'on rentre dans sa propre peau. » (propos recueillis par André Verdet dans *Prestiges de Matisse*).

Marie-Pierre est Rennaise comme mes ancêtres qui vivaient sur le bord de la Vilaine, elle ne se départit pas de son enjouement breton pour nous faire découvrir notre univers paradisiaque.

Philippe Boby de la Chapelle
Ecrivain et Conférencier

Villefranche-sur-Mer, France

Philippe Boby de la Chapelle est Ecrivain et Conférencier, Docteur en Théologie, Maître en Histoire de l'Art. Il a été Juriste international spécialiste des Droits de l'Homme auprès des Nations Unies, de l'UNESCO et du Conseil de l'Europe, Chargé de Mission au Vatican, et co-fondateur avec Sean Mac Bride, Prix Nobel de la Paix, de la section française d'Amnesty International. Il est aussi le petit-fils de Gaston et Suzanne Bernheim de Villers, fondateurs et propriétaires de la Galerie Bernheim et Jeune à Paris. D'autre part, il est l'auteur de publications diverses, dont notamment *La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et le Catholicisme*, Editions Pichon et Durand-Auzias, Paris, 1967 - ouvrage préfacé par René Cassin, Prix Nobel de la Paix, et couronné par l'Académie française - et de plusieurs autres livres, dont *Paradis retrouvés, un itinéraire artistique*, Editions Cercle d'Art, Paris, 2005.



Marie-Pierre, observer votre œuvre, c'est voir...

Le ciel
La mer
L'univers
Les étoiles
La lumière et la pénombre
Une parcelle de lune ou une parcelle de soleil

Le rouge
Le blanc
Le bleu
Le vert et le noir
Et toutes couleurs et formes jouant avec nos
imagination

Alors je ferme mes yeux, et j'entends une musique ...tout comme dans un rêve merveilleux
Et puis je m'éveille ...et je me souviens...

Maestra Rosa Maria Burillo Velasco
Présidente Mondiale

Comité Exécutif International de l'AIAP
(Association Internationale des Arts Plastiques, ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO)

Les Photographies Abstraites de Marie-Pierre sont comme des clés qui ouvrent la voie aux *Voyages Imaginaires*. Nul besoin de logiciel informatique pour les composer, seul son œil d'artiste extrait cet art de la nature. Faisant ainsi écho à la Philosophie d'Albrecht Dürer, « L'Art est dans la nature, il faut l'en arracher », toutes ses photos sont des représentations de la réalité, le témoignage de découvertes faites dans la nature et tout à fait par hasard, à la seule faveur de son œil de peintre qui guide l'artiste et qu'interpellent lignes et couleurs, formes et matières, éclairages et compositions. C'est un travail de recherche rappelant celui du *Nouveau Réalisme*, dont le résultat tout à fait *Surréaliste* emmène virtuellement le spectateur aux confins d'une « *Nouvelle Ecriture Automatique* ».

The Downtown Los Angeles Art Walk
(Journée Mondiale de l'Art - Concours d'écriture)

Los Angeles, Californie, USA
avril 2015

La palette de Marie-Pierre, c'est son appareil photo.

Ses photos ne ressemblent à aucune autre.

Elles sont mystérieuses et magnétiques.

Elles conduisent vers ce qui est inexploré.

Le voyage doit être une *Toute Nouvelle Expérience* si vous acceptez d'ouvrir votre imagination et de lâcher prise.

Warren Potash

Photographe de la nature

Jackson Hole, Wyoming, USA
mai 2012

Chère Marie-Pierre,

Félicitations pour un tel succès ! Nous avons beaucoup de chance d'être collectionneurs de vos œuvres !

S'il vous plaît, faites nous savoir s'il vous arrive d'être à New York – on attend de vos nouvelles.

Lauren Stakias

Directrice, Financement des Expositions
Musée d'Art Moderne - MOMA

New York, USA
11 février 2013

Aujourd'hui, le travail photographique de Marie-Pierre est devenu essentiel dans sa démarche artistique au travers de ses *Extractions Lyriques*, une série de photographies abstraites. Les images de Marie-Pierre sont de pures découvertes, de pures œuvres expérimentales. Il appartient au spectateur de se les approprier et de se laisser guider par le voyage intérieur qu'elles lui inspireront. Ces images sont originales car bien souvent capturées de façon instantanée au hasard de l'objectif, ultime complice de l'œil affûté de Marie-Pierre. A travers cette série photographique, l'artiste cherche à nous faire appréhender l'invisible ou tout simplement nous pousse à voir différemment. Ses photos sont comme des messages, des clés secrètes pour accéder aux *Voyages Imaginaires*. Marie-Pierre vous souhaite la bienvenue au Pays des Rêves éveillés...

Alliance Française

Madrid, Espagne
octobre 2008

BIOGRAPHIE

Marie-Pierre est née en France et passe toute sa jeunesse dans un petit village breton où elle réalise sa première œuvre peinte en 1975. Dès lors elle pratique la technique du pastel à l'huile – dont elle fera sa spécialité – tout en étudiant l'œuvre de grands maîtres. Parallèlement, la photographie devient également une passion et son travail artistique a été honoré à maintes reprises par la presse et la télévision nationales et internationales.

Marie-Pierre est licenciée en Histoire de l'Art, elle fût professeur de peinture en France et aux USA, et aussi, Secrétaire et Membre professionnel du Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO. Depuis 1999 elle s'investit ainsi régulièrement dans les actions artistiques et humanitaires de l'AIAP-UNESCO, et partage son temps entre la Côte d'Azur et le monde où elle peint, photographie, enseigne sa technique plastique et présente ses œuvres récentes au cours de nombreuses expositions : 34 Expositions Personnelles en Espagne, France, USA, Hawaï, Principauté de Monaco, Tahiti, et 20 Expositions Collectives dont Monaco (AIAP-UNESCO, 1999, 2000), Mexique (sélectionnée pour représenter la France dans la VIème EURO-AMERICAN VISUAL ARTS EXHIBITION – IAA-UNESCO / Campeche, 2009) ; Ile Maurice (Port-Louis, 2011) ; France (1992 ; 1993 ; Salon des Artistes Indépendants, Art en Capital, Le Grand Palais des Champs Elysées, Paris, 2010 ; Salon Art Cannes, Cannes, 2011 ; Salon Who's Who Art Club International, Giverny, 2012 ; Salon Art Shopping, Musée du Louvre, Paris, 2012 ; Galerie Mouvances, Place des Vosges, et Galerie Etienne de Causans, rue de Seine, Paris, 2013) ; Japon (International Art Exchange, Hyogo Museum, Kobe, 2012) ; Pérou (sélectionnée pour représenter la France dans la VIIème EURO-AMERICANA, Musée d'Art Contemporain, Cusco, 2012) ; USA (Atlantic Gallery, Chelsea, New York, 2013 ; Jay Etkin Gallery, Santa Fe, NM, 2013 ; The Wole 9 Gallery, Los Angeles, San Francisco, Dallas, New York, 2013-2014) ; Royaume-Uni (Espacio Gallery, Londres, 2013) ; Chine (Jinan Art Museum, Jinan, Shandong, 2016 ; Ocean Gallery, Ocean Art Muesum, Weihai, Shandong, 2017). Œuvres présentes dans nombreuses Collections Privées et Publiques du Monde (dont : Institute of Fine Art Museum, Campeche, Mexique ; Hyogo Museum, Kobe, Japon ; Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, Pérou ; Association des Artistes du Comité d'Art Contemporain, Jinan Art Museum, Jinan, Shandong, Chine). Expertisées et vendues aux Enchères à DROUOT, Paris, 2014, ses œuvres sont référencées sur ArtPrice .

Les œuvres de Marie-Pierre font aussi l'objet d'une publication dans "IMPORTANT WORLD ARTISTS", Santa Barbara, USA, 2013 ; dans "The Peace Project" par The Whole 9 Gallery, Culver City, CA, USA, 2013 ; dans l'édition 2014-2015 du WHO'S WHO IN INTERNATIONAL ART, dédiée par Pierre Souchaud, Critique d'Art français ; son travail a aussi été honoré dans *La ALAP en México - Síntesis histórica*, par ARTAC - IAA-UNESCO, Mexico, 2020.

Nombreuses Distinctions reçues dont un "EXCELLENT PRIZE" décerné par le Hyogo Museum, Kobe, Japon, 2012 ; "HONORABLE MENTION" pour les concours de ARTAVITA Gallery, Santa Barbara, Californie, USA, 2012 & 2013 ; "DIPLOME d'HONNEUR" de la Ville de Cusco, Pérou, 2012 ; "NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO CONTEST 2012", National Geographic Society, USA, 2012. Elle a été invitée par le Comité International des sélections de La NOUVELLE BIENNALE de FLORENCE pour participer à la IX Edition 2013, "Ethics as DNA of Art", Fortezza da Basso, 30 novembre - 8 décembre, Florence, Italie, 2013. Ses œuvres ont été également accueillies dans deux expositions personnelles aux Fine Arts Building et Eastern Columbia Building, Los Angeles, USA, du 9 avril au 9 mai 2015.

Elle a l'honneur d'être mandatée par Rosa Maria Burillo Velasco, Présidente Mondiale Honoraire de l'AIAP-UNESCO (Association Internationale des Arts Plastiques, ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO) pour organiser une 1ère célébration de la Journée Mondiale de L'Art en Bretagne, le 15 avril 2014 à Parthenay-de-Bretagne, et le 15 avril 2015 à Los Angeles, USA.

Aujourd'hui, le travail photographique de MARIE-PIERRE est devenu essentiel dans sa démarche artistique au travers de ses « Extractions Lyriques », une série de photographies abstraites. Les images de Marie-Pierre sont de pures découvertes, de pures œuvres expérimentales. Il appartient au spectateur de se les approprier et de se laisser guider par le voyage intérieur qu'elles lui inspireront. Ces images sont originales car bien souvent capturées de façon instantanée au hasard de l'objectif – ultime complice de l'œil affûté de Marie-Pierre. A travers cette série photographique, l'artiste cherche à nous faire appréhender l'invisible ou tout simplement nous pousse à voir différemment. Ses photos sont comme des messages, des clés secrètes pour accéder aux voyages imaginaires. Marie-Pierre vous souhaite la bienvenue au pays des rêves éveillés... Le livre de ses œuvres est publié sur AMAZON.FR .

<https://mapy-counseling.weebly.com/>
<https://www.amazon.com/-/e/B01A3CEM76>

CURRICULUM VITAE

Expositions Collectives

Mexique

- MEXICO, WAD 2021, Exposition virtuelle organisée par ARTAC Mexico (IAA–UNESCO), 15 avril 2021
- CAMPECHE, sélectionnée pour représenter la France dans la VIème Euro-American Visual Arts Exhibition, en collaboration avec l'AIAP-UNESCO & ARTAC Mexico, 16 au 25 juillet 2009

Ile Maurice

- PORT-LOUIS
 - . WAD 2021, Exposition virtuelle organisée par IAA Mauritius (AIAP–UNESCO), 15 avril 2021
 - . International Art Exhibition, en collaboration avec l'AIAP-UNESCO, IBL Gallery, 9 au 21 déc. 2011

France

- CANNES : Journée Mondiale de l'Art 2020, Initiation de la 1ère Journée Mondiale de l'Art à Cannes, Evénement virtuel pendant le confinement, en collaboration avec la Mairie, 15 avril 2020
- PARIS
 - . Hôtel Drouot, Vente aux Enchères Publiques d'Art Moderne et Contemporain, 3 rue Rossini, 16 sept. 2014
 - . Galerie Etienne de Causans, Who's Who Art Club International, 25 rue de Seine, 8 au 14 oct. 2013
 - . Galerie Mouvances, Who's Who Art Club International, Place des Vosges, 30 avril au 5 mai 2013
 - . Musée du Louvre, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, 8 au 10 juin 2012
 - . Salon des Indépendants, Art en Capital, Le Grand Palais, Champs-Élysées, nov. 2010
- PARTHENAY-de-BRETAGNE
 - . Mandatée par Maestra Rosa Maria Burillo Velasco, Présidente Mondiale de l'AIAP-UNESCO (Association Internationale des Arts Plastiques, ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO) pour organiser une première célébration bretonne de la *Journée Mondiale de l'Art* - en collaboration avec Rennes-Amitié et le Conseil Municipal de Parthenay-de-Bretagne, 15 avril 2014
- GIVERNY, Galerie 60, Salon SAM par le Who's Who Art Club International, Genève, Suisse, 1^{er} au 8 juin 2012
- CANNES, Salon Art Cannes 2011, Palm Beach, Cannes, avril 2011
- DINARD, Bretagne, Palais des Congrès, *1^{re} Exposition des œuvres de Marie-Pierre*, Honneur du Jury : *Prix d'Honneur de la Ville de Dinard, Mention Pastel à l'huile*, mai 1992, sept. 1994
- THORIGNE-FOUILLARD, Bretagne, Salon International de la Peinture, nov. 1992
- NOYAL-sur-VILAINE, Bretagne, Festival de la Peinture et des Arts, oct. 1992

Chine

- WEIHAI, Shandong, Ocean Gallery, Ocean Art Museum, 18 novembre – 18 décembre 2017
- JINAN SHI, Shandong, Jinan Art Museum, 24-26 décembre 2016

USA

- LOS ANGELES, The Gloria Delson Contemporary Art Gallery, April 2016
- SAN FRANCISCO, DALLAS, NEW YORK, LOS ANGELES, The Peace Project, The Whole 9 Gallery, Culver City, Californie, oct. 2013 à janv. 2014
- SANTA FE, Jay Etkin Gallery, 17 au 26 mai 2013
- NEW YORK, Atlantic Gallery, 4 au 18 mars 2013

Italie

- FLORENCE, The New Florence Biennale, IX Edition, Fortezza da Basso, 30 nov. au 8 déc. 2013

Royaume-Uni

- LONDRES, Espacio Gallery, Sweet 'Art Summer Show, 28 août au 3 sept. 2013

Japon

- KOBE, International Art Exchange, Honneur du Jury : *Excellent Prize*, Hyōgo Prefectural Museum of Art, 5 au 10 juin 2012

Pérou

- CUSCO, VIIème Euro-Americana, sélectionnée pour représenter la France, Honneur du Jury : *Diploma de Honor*, 17 au 23 oct. 2012

Principauté de Monaco

- MONTE-CARLO, Salon des Artistes du Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO - honoré par la visite officielle de S.A.S. Le Prince Héritaire Albert, Président d'Honneur, oct. 1999 & 10 au 23 nov. 2000

Expositions Personnelles

USA

- LOS ANGELES
 - . Fine Arts Building, 9 avril au 9 mai 2015
 - . Eastern Columbia Building, 9 avril au 9 mai 2015
- SAN FRANCISCO
 - . Fairmont Hotel, Exposition Permanente, oct. 1997 à fév. 1999, 2002 et 2007
 - . Hansen Gallery at the Ritz-Carlton, Exposition Permanente, nov. 1995 à oct. 1996
 - . Regal Art Galleries, Exposition Permanente, Hiver 1995
 - . Clarion, San Francisco Airport, Présentation Privée, oct. 1995
- BERKELEY, A Piece of Art Gallery, Exposition Permanente, 2000
- HONOLULU, Oahu, Hawaii, Waikiki Park Side, Présentation Privée, fév. 1996
- LIHUE, Kauai, Hawaii, Kalapaki Beach Gallery, fév. & mars 1997
- PRINCEVILLE, Kauai, Hawaii, déc. 1996

France

- PARIS
 - . Galerie Goutte de Terre, oct. 2009
 - . La Petite Cour St-Germain, Printemps & Eté 1996
- RENNES
 - . Showroom Coproma, *Rétrospective de l'œuvre peint*, mars 2007
 - . Espace France 3 Ouest (TV), oct. 1995
- UTELLE, Cloître du Sanctuaire de la Madone, Eté 2004
- NICE, Hôtel Negresco, Promenade des Anglais, Exposition Permanente, Hiver 2002
- AVIGNON, St-TROPEZ, St-RAPHAEL, GRASSE, VALBONNE, BRIGNOLE, Expo itinérante en Country Clubs, 2000
- L'Eau Vive, Bretagne, Propriété de famille de l'artiste et lieu d'inspiration, Exposition Permanente & Vernissages d'Eté et d'Hiver, de 1993 à 1996

Polynésie Française

- MOOREA
 - . Galerie Tikitea, mai 1998
 - . Moorea Royal Beachcomber, avril 1998

Espagne

- MADRID, Alliance Française, oct. 2008

Principauté de Monaco

- MONACO-VILLE, Galerie des Pêcheurs, de 1999 à 2000

Critiques & Publications, TV, Radio & Internet

Mexique

LIVRES D'ART

- *La ALAP en México - Síntesis histórica*, par ARTAC MEXICO – IAA-UNESCO, Septembre 2020
- *IAA-UNESCO World Art Day Magazine* (International Association of Art, ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO), Présentation des célébrations réalisées à travers le monde lors de la *Journée Mondiale de l'Art* du 15 avril 2014

INTERNET

- WAD 2021, Exposition virtuelle organisée par ARTAC Mexico (IAA-UNESCO), 15 avril 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=uWTXqyxc4yU> (Marie-Pierre : voir vers la mn 3:09)

PRESSE

- VIème Euro-American Visual Arts Exhibition, en collaboration avec l'AIAP-UNESCO & l'ARTAC Mexico, Journaux et Catalogue d'Exposition, Campeche, 16 au 25 juillet 2009

Ile Maurice

INTERNET

- WAD 2021, Exposition virtuelle organisée par IAA Mauritius (AIAP-UNESCO), 15 avril 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=ihSYdF3P1kA>

PRESSE

- WAD 2021, Exposition virtuelle organisée par IAA Mauritius (AIAP-UNESCO), Magazines d'Art & Journaux, 15 avril 2021
- L'Express, In & Out, IAA-UNESCO - International Art Exhibition / IAA-UNESCO, IBL Gallery, Port-Louis, 9 au 21 déc. 2011

France

INTERNET

- Cannes : Initiation de la 1ère Journée Mondiale de l'Art à Cannes, Événement virtuel pendant le confinement, en collaboration avec la Mairie, 15 avril 2020 <https://mapy-counseling.weebly.com/news.html>
- ArtPrice, Cote Internationale officielle des Artistes, <http://fr.artprice.com/artiste/606382/marie-pierre>, 2014
- *Gazette de Dronot*, Vente aux Enchères Publiques, 3 rue Rossini, Paris 9^e, 16 sept. 2014
- Interencheres, Vente aux Enchères Publiques, 3 rue Rossini, Paris 9^e, 16 sept. 2014
- Private Lot / Lot Privé, Vente aux Enchères Publiques, 3 rue Rossini, Paris 9^e, 16 sept. 2014
- Parthenay-de-Bretagne, *Journée Mondiale de l'Art* : http://www.mairie-parthenay35.com/admin/upload/Journ_e_de_l_art___Programme.pdf, <http://iaaworldartday.com/why-wad>, <http://www.aiap-iaa.org/activities.wad.htm>, <http://www.ouest-france.fr/bretagne/parthenay-de-bretagne-35850/une-superbe-representation-pour-la-journee-mondiale-de-lart-2231179>, 2014
- Galerie Etienne de Causans, Who's Who Art Club International, 25 rue de Seine, Paris, 8 au 14 oct. 2013
- Galerie Mouvances, Who's Who Art Club International, Place des Vosges, Paris, 30 avril au 5 mai 2013
- Musée du Louvre, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, Paris, 8 au 10 juin 2012
- Who's Who Art Club International, Salon SAM, Giverny, 1^{er} au 8 juin 2012
- Galerie 60, Who's Who Art Club International, Salon SAM, Giverny, 1^{er} au 8 juin 2012
- Salon des Indépendants, Art en Capital, Le Grand Palais, Paris, Nov. 2010

PRESSE

- *Gazette de Dronot*, Vente aux Enchères Publiques, 3 rue Rossini, Paris 9^e, 16 sept. 2014
- Interencheres, Vente aux Enchères Publiques, 3 rue Rossini, Paris 9^e, 16 sept. 2014
- Petites Affiches de Bretagne, Gwénaëlle de Carné, Célébration du 15 avril 2014, *Journée Mondiale de l'Art*, 11 avril 2014
- Ouest-France, Célébration du 15 avril 2014, *Journée Mondiale de l'Art* nouvellement initiée par l'AIAP-UNESCO, 18 avril 2014
- Musée du Louvre, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, Paris, 8 au 10 juin 2012
- Who's Who Art Club International, Genève, Suisse, Salon SAM, Galerie 60, Giverny, 1^{er} au 8 juin 2012
- Salon Art Cannes, Palm Beach, Cannes, avril 2011
- Salon des Indépendants, Art en Capital, Le Grand Palais, Paris, Catalogue d'Exposition, nov. 2010
- Petites Affiches de Bretagne, Gwénaëlle de Carné, 25 déc. 1993, 22 déc. 1994, déc. 1995, 12 oct. 1995, 9 mai 2007
- Nice Matin, 1^{er} juin 2000, 21 sept. 2003, juin 2004
- Kiosque, Grasse, juin 2000
- Var Matin, Saint-Raphaël, mai 2000
- Dauphiné Libéré, avril 2000
- Ouest-France, 14, 17, 24 et 31 déc. 1993 ; 24 juin & 15 déc. 1994 ; 16 & 23 déc. 1995 ; 6 janv.- 27 juin, 1^{er} & 6 juil. 1996 ; 11 avril 2007
- Les Rendez-Vous du Printemps, avril 1996
- Parthenay-de-Bretagne, Bulletin Municipal, Pierre Lebrument, juin 1994

Chine

PUBLICATIONS

- Ocean Gallery, Ocean Art Museum, 18 novembre – 18 décembre 2017
- Jinan Art Museum, 2016

INTERNET

- Ocean Gallery, Ocean Art Museum, 18 novembre – 18 décembre 2017
<http://mp.weixin.qq.com/s/NmWVHNMDQwvvgIz88wHNvA>
http://www.sohu.com/a/204966223_742383
- Jinan Art Museum, 2016
<http://www.jnartmuseum.org/>
<https://www.google.fr/maps/place/Jinan+Art+Museum/@36.6447892,117.0263704,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xda57bc1a55f1a86f8m2!3d36.6447892!4d117.026370>
<http://www.nantouweb.com/thread-3631-1-1.html?from=timeline&isappinstalled=0>
<http://mp.weixin.qq.com/s/11RzHM69B9lj7Sy1VxjrtQ>
<https://www.meipian.cn/aqmpipim?from=timeline&isappinstalled=0>

USA

PUBLICATIONS

- *World Art Day 2016*, IAA-USA - UNESCO, Gloria Delson Contemporary Art Gallery, Downtown Los Angeles, April 15, 2016
- Downtown Los Angeles Art Walk, Los Angeles, Californie, *Journée Mondiale de l'Art* / AIAP-UNESCO et Concours d'écriture réalisés conjointement avec les expositions personnelles de Marie-Pierre aux *Fine Arts Building* et *Eastern Columbia Building*, avril & mai 2015

LIVRES D'ART

- *The Peace Project*, The Whole 9 Gallery, Culver City, Californie, 2013
- *Important World Artists*, World Wide Art Books, Santa Barbara, Californie, 2013

INTERNET

- Downtown Los Angeles Art Walk, Los Angeles, *Journée Mondiale de l'Art* / AIAP-UNESCO et Concours d'écriture réalisés conjointement aux expositions personnelles de Marie-Pierre aux *Fine Arts Building* et *Eastern Columbia Building*, avril & mai 2015, <http://downtownartwalk.org/2015/04/13/world-art-day-2015/>, http://www.mp216.com/MP216_World_Art_Day.htm
- Art Meets Architecture, Los Angeles, expositions personnelles, *Fine Arts Building & Eastern Columbia Building*, 9 avril - 9 mai 2015
- *The Peace Project*, The Whole 9 Gallery, Culver City, Californie, 2013
- Jay Etkin Gallery, Santa Fe, mai 2013
- Atlantic Gallery, New York, mars 2013

CONCOURS

- Downtown Los Angeles Art Walk, Los Angeles, *Journée Mondiale de l'Art / AIAP-UNESCO* et Concours d'écriture réalisés conjointement aux expositions personnelles de Marie-Pierre aux *Fine Arts Building* et *Eastern Columbia Building*, avril & mai 2015
- Artavita Gallery Contest, Prix reçu : *Honorable Mention*, Santa Barbara, Californie, juillet 2012 & janv. 2014
- National Geographic Society, Photo Contest, 2012

CRITIQUES D'ART

- Jason Voss (M.A. in Critical Studies, USC's School of Cinematic Arts), Los Angeles, Californie, mai 2015
- Artavita Gallery Contest, Prix reçu : *Honorable Mention*, Santa Barbara, Californie, juillet 2012 & janv. 2014
- Warren Potash, Photographe de la nature, Jackson Hole, Wyoming, mai 2012
- Collectors Fine Art Galleries, Los Angeles, Todd Sunderland, Directeur, 13 fév. 1997
- Regal Art Galleries, San Francisco, Peter Brabbee, Directeur, 27 nov. 1995

TV

- Kauai TV Channel, Kauai, Hawaï, 28 fév. 1997
- K.G.O. Channel, San Francisco, Californie, Bob Trebor, oct. 1995

PRESSE

- The Garden Island, Kauai, Hawaï, 28 fév. 1997

MAGAZINES

- *Gazette de Drouot*, Vente aux Enchères Publiques, 3 rue Rossini, Paris 9^e, 16 sept. 2014
- Who's Who Art Club International, Suisse, Galerie Etienne de Causans, rue de Seine, Paris, Catalogue d'Expo, 8-14 oct. 2013
- Musée du Louvre, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, Paris, Catalogue d'Exposition, 8 au 10 juin 2012
- Who's Who Art Club International, Genève, Suisse, Galerie 60, Giverny, Catalogue d'Exposition, 1^{er} au 8 juin 2012
- *La Gazette des Arts*, Salon des Indépendants, Art en Capital, Le Grand Palais, Paris, Nov. 2010
- *Madame Figaro*, 23 sept. 1995

CRITIQUES D'ART

- Philippe Boby de la Chapelle, Villefranche-sur-Mer, oct. 2010

TV

- France 3 Television, janv. 1994 & juin 1996

RADIO

- Radio France Armorique, 6 interviews, déc. 1993

Allemagne

INTERNET

- Art Market, Hôtel Drouot, Vente aux Enchères Publiques, 3 rue Rossini, Paris 9^e, 16 sept. 2014

Suisse

LIVRES D'ART

- *Who's Who in International Art*, édition préfacée par Pierre Souchaud, Genève, 2014>2015

Italie

LIVRES D'ART

- *The New Florence Biennale, The IX Edition 2013, Ethics as DNA of Art*, Catalogue d'Exposition, Florence, 2013

INTERNET

- *The New Florence Biennale, The IX Edition 2013, Ethics as DNA of Art*, Florence, 2013

Royaume-Uni

INTERNET

- Espacio Gallery, Londres, Sweet 'Art Summer Show, 28 août au 3 sept. 2013

Japon

PRESSE

- Hyōgo Prefectural Museum of Art, International Art Exchange, Kobe, Communiqué de Presse rédigé par Mr Matsubara, Président de tous les Journaux d'Art au Japon et Officier de l'Association de Critiques d'Art, 5 au 10 juin 2012

Pérou

PRESSE

- Museo de Arte Contemporaneo, VIIème Euro-Americana, Diario El Sol del Cusco, 22 oct. 2012

MAGAZINES

- Museo de Arte Contemporaneo, VIIème Euro-Americana, Cusco, Catalogue d'Exposition, 17 au 23 oct. 2012

INTERNET

- Museo de Arte Contemporaneo, VIIème Euro-Americana, Cusco, 2012

Principauté de Monaco

PRESSE

- Nice Matin, 18 nov. 2000, 25 fév. 2001 & mai-juin 2011
- Monaco Matin, 18 nov. 2000 & mai-juin 2011
- Monaco Hebdo, 3 mars 2000 & mai-juin 2011

MAGAZINES

- Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO, Catalogue d'Exposition, Nov. 2000

TV

- TMC (Télé Monte-Carlo), 1999 & mai-juin 2011

Espagne

PRESSE

- El Pais, 13 oct. 2008

- El Mundo, 15 oct. 2008

INTERNET

- Alliance Française, Madrid, oct. 2008

Collections Publiques

Chine

- Jinan Art Museum JINAN, Shandong, , 24-26 décembre 2016

USA

- The Fine Arts Building, Los Angeles, Californie, 2015

- Art meets Architecture, Los Angeles, Californie, 2015

- Downtown Los Angeles Art Walk, Los Angeles, Californie, 2015

- The Whole 9 Gallery, Culver City, Californie, 2013

- The Santa Fe Women's Ensemble, Santa-Fe, Nouveau Mexique, 2013

Italie

- The New Florence Biennale, Fortezza da Basso, Florence, 2013

Principauté de Monaco

- Maison de l'Amérique Latine de Monaco, Monte-Carlo, 2013

- SAS le Prince Albert II de Monaco, Palais Princier, 2013

Royaume-Uni

- Sweet 'Art, Londres, 2013

Japon

- Hyōgo Prefectural Museum of Art, Kobe, 2012

Pérou

- Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, 2012

Suisse

- Who's Who Art Club International, Genève, 2012

Mexique

- Institute of Fine Art Museum, Campeche, 2009

Espagne

- Alliance Française, Madrid, 2008

France

- Ministère de la Culture, Paris, 1995

Collections Privées

...tout autour du monde

Belgique, Canada, Chine, France, Allemagne, Italie, Mexique, Nouvelle-Zélande, Espagne, Suède, Suisse, Royaume-Uni, USA, etc...

Autre Activité : *Commissaire d'Exposition*

USA

LOS ANGELES, Californie, Mandat reçu de *Maestra Rosa Maria Burillo Velasco, Présidente Mondiale de l'ALAP-UNESCO* (Association Internationale des Arts Plastiques, ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO) pour organiser une première célébration aux Etats-Unis de la *Journée Mondiale de l'Art* instituée par cette ONG. L'événement s'est déroulé en collaboration avec *Downtown Los Angeles Art Walk, Art meets Architecture, Gloria Delson Contemporary Gallery, Carol Cirillo Stanley Gallery*, et le *Studio d'Enregistrement Wiznu*, 15 avril 2015

France

PARTHENAY-de-BRETAGNE, Mandat reçu de *Maestra Rosa Maria Burillo Velasco, Présidente Mondiale de l'ALAP-UNESCO* (Association Internationale des Arts Plastiques, ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO) pour organiser une première célébration en Bretagne de la *Journée Mondiale de l'Art* nouvellement instituée par cette ONG. L'événement s'est déroulé en collaboration avec l'association *Rennes-Amitié* et le *Conseil Municipal de Parthenay-de-Bretagne*, 15 avril 2014

Principauté de Monaco

MONTE-CARLO, Exposition Collective de 32 artistes membres de l'*ARTAC Mexico / LAA-UNESCO* à la *Maison de l'Amérique Latine de Monaco*, en partenariat avec *Maison de l'ALM* - grâce à l'aimable soutien de *Monsieur Michel Pastor*, Président de l'*ALM* et Consul du Pérou en Principauté de Monaco, et sous le patronage de *Madame Marina De Maere*, Vice-Présidente de l'*ALM* et Consul du Mexique en Principauté de Monaco, mai-juin 2011

INFORMATIONS SUR LES ŒUVRES



Photographie en Tirage Limité à 1 seul exemplaire original mis en vente, toujours signé, numéroté et dédié de la main de l'Artiste.

- 1 tirage supplémentaire peut être consacré à la promotion et aux expositions ; il pourra ensuite être mis en vente aux enchères publiques, ou donné à un Musée, une Association Culturelle, ou une organisation gouvernementale
- 1 tirage est conservé par l'Artiste pour ses archives

Copyright :

Marie-Pierre conserve le copyright de toutes ses photographies (y compris pour toutes copies telles que posters, cartes postales, etc.), sauf condition particulière de vente concernant le transfert du copyright entre l'Artiste et le Collectionneur

Dimensions courantes :

- 27 x 20 cm (7 7/8 in x 10 5/8 in)
- 53 x 40 cm (15 3/4 in x 20 5/6 in)
- Autres dimensions sur demande

Exemples de sujet ayant inspiré l'art photographique de Marie-Pierre :



Campeche, Mexique, 2009



The Redwoods – Whakarewarewa Forest, Rotorua, Nouvelle-Zélande, 2012

TECHNIQUE ARTISTIQUE

Artiste-peintre récemment convertie au *médium photo*, c'est à la lumière de 40 années d'expérience artistique intense, et grâce aussi à la formidable avancée technologique de cet outil, qu'est né mon travail de *Photographie Abstraite* que j'ai appelé :

“Extraction Lyrique”



... mais quid de la technique utilisée ?

Toutes mes photographies sont des représentations du réel, le témoignage de découvertes faites dans la nature et au hasard du regard purement plastique de peintre qui m'anime et qu'interpellent des lignes et des couleurs, des formes et des matières, des éclairages et des compositions. C'est un travail de recherche proche de celui du *Nouveau Réalisme*, et dont l'aboutissement qui s'apparente au *Surréalisme* a pour but d'emmener virtuellement le spectateur aux confins d'une « *Nouvelle Ecriture Automatique* ».

Car c'est à la lecture qui s'en suit que la magie opère pour le spectateur ! En effet, à cette *lecture purement plastique* qui a motivé mon choix de l'image, s'ajoute, bien sûr, une *lecture plus pragmatique*, celle concernant l'origine du sujet photographié ; mais enfin - et je dirais, surtout ! - une *lecture poétique* apparaît au spectateur qui veut bien se laisser emporter par la magie du rêve éveillé qui l'invite au *Voyage Imaginaire* ... et l'imagination du spectateur, en fait, terminera l'œuvre - raison pour laquelle je m'interdis de donner un titre figuratif à mes images...

...à chacun sa part de rêve...

Concernant la technique, une précision s'impose toutefois, car - ainsi qu'il est précisé au chapitre PHILOSOPHIE DE L'ARTISTE - je me refuse à toute manipulation outrageuse de mes images pour en conserver toute la spontanéité, la pureté et l'originalité ; le seul *travail personnel* que je m'autorise donc consiste dans le cadrage du sujet découvert et le contrôle de l'intensité de la lumière et des couleurs de l'image, et à la question n° 1 que suggèrent généralement mes œuvres, je mets un point d'honneur à répondre et confirmer que je n'utilise jamais de programme informatique pour les créer ou composer.

Au regard donc de ce parti pris, il est évident que, combinée à l'acuité nécessaire de mon œil d'artiste, l'excellence du matériel photographique actuel - du plus sophistiqué au plus simple appareil photo, argentique ou numérique, voire même d'un téléphone portable - permet de réaliser mes photos abstraites grâce à tout l'éventail des paramètres qu'il offre et dont l'importance est déterminante, tant au niveau du respect de la pureté et de l'originalité du sujet, que de la qualité et de la spécificité de l'œuvre qui en résulte. Je tiens donc à cette occasion à rendre hommage à ce merveilleux médium qu'est la Photographie et à l'excellente technique du matériel photographique, sans quoi mon *œil d'artiste* et mon *esprit créatif* ne trouveraient pas le support et l'écho indispensables pour matérialiser qui ses *Découvertes*, qui ses *Expérimentations* et les partager avec le public ensuite !

En résumé donc, ce que l'avancée technologique des appareils photographiques me permet, combiné à une longue expérience artistique, à un brin de poésie et à un œil curieux - et sans aucun doute fort chanceux aussi ! - finit de compléter *la parfaite panoplie du chasseur d'images abstraites*, panoplie co-responsable de ces merveilleuses découvertes récoltées, mémorisées et restituées au public avec bonheur, poésie et étonnement, et qui me permet d'étendre indéfiniment mes longues séries d'*Extraction Lyrique*.

Quelques liens Internet

http://www.amazon.com/Marie-Pierre/c/B01A3CEM76/ref=ntt_dp_epwbk_0

https://www.createspace.com/pub/simplesitesearch.search.do?sitesearch_query=Extraction+Lyrique&sitesearch_type=STORE

<https://www.youtube.com/watch?v=nAkZfnP6yUs&feature=youtu.be&a>

http://www.premioceleste.it/_files/estudios/curr_67832.pdf

<http://fr.artprice.com/artiste/606382/marie-pierre>

<http://youtu.be/cHfj81ccidI>

<http://www.saatchionline.com/Marie-Pierre>

http://www.mp216.com/MP216_FineArtBuildingMariePierre.htm

http://www.mp216.com/MP216_PressReviews_Photos.htm

<http://downtownartwalk.org/2015/04/13/world-art-day-2015/>

http://www.mp216.com/MP216_World_Art_Day.htm

http://www.mairie-parthenay35.com/admin/upload/Journ_e_de_l_art_Programme.pdf

<http://www.ouest-france.fr/bretagne/parthenay-de-bretagne-35850/une-superbe-representation-pour-la-journee-mondiale-de-l-art-2231179>

<http://www.artactuel.com/artiste-contemporain-emergent/pierre-marie-2449.html>

<http://www.artslant.com/global/artists/show/316258-marie-pierre>

<http://www.whoswhoart.com>

<https://mariepierre.sce.me/>

<http://art-profiles.com/marie-pierre/>

<http://celesteprize.com/marie-pierre>

<http://www.artbreak.com/MariePierre>

<http://www.do-arting.org/profile/2184>

<http://www.thewhole9.com/mariepierre>

<http://www.artmajeur.com/mariepierre216/>

<http://www.wearsweetart.com/Marie-Pierre>

<http://www.worldphoto.org/profile/Marie-Pierre>

http://blipoint.com/usr/marie-pierre_29980.html

<http://www.artsysharp.com/links-to-art-we-love>

<http://www.redbubble.com/people/marie-pierre>

<https://www.artavita.com/artists/3713-marie-pierre>

<http://finecartamerica.com/profiles/marie-pierre.html>

<https://members.nationalgeographic.com/9075512/>

<http://asp.zone-secure.net/v2/2637/3536/48490/pdfs/page12.pdf>

<http://www.artnet.fr/artistes/marie-pierre/r%C3%A9sultats-de-ventes>

http://www.artnet.fr/artistes/marie-pierre/extract-nz-6727-TptYGB6dL_H0kR5ALvow8g2

<http://www.lotprive.com/en/achat/art-contemporain/marie-pierre-extract-nz-6727-photographie-sur-223156>

<http://www.interencheres.com/medias/37002/201409170047/resultats/resultats37002-201409170047.pdf> (please, see #221 page 5)

http://www.interencheres.com/en/meubles-objets-art/art-moderne-et-contemporain/marie-pierre-extract-nz-6727-photographie-sur-papiersbd-ic_v35878/2806659/num

<http://www.artvipgallery.com/profile/MARIEPIERRE>

https://www.virtualgallery.com/mariepierre_a1822204

<http://www.brooklynartproject.com/profile/MariePierre>

<http://www.noenga.com/community/portfolios/MariePierre/>

<http://www.thewhole9.com/thepeaceproject-full.php?id=2703>

<http://www.artslant.com/global/artists/show/345619-marie-pierre>

http://blipoint.com/contests/photofood/marie-pierre_16256.html

<http://www.artisrising.com/shop/profile/65400/MARIE-PIERRE.htm>

<http://www.thewhole9.com/thepeaceproject-full.php?id=2705&y=2013>

<http://ngm.nationalgeographic.com/ngm/photo-contest/2012/entries/199226/view/>

<http://www.imagekind.com/MemberProfile.aspx?MID=40655946-d731-466e-a970-d2a978365573>

<http://www.artactuel.com/membre.html> (please, search for *Pierre* in list of *Artistes Emergents*)

http://www.florencebiennale.org/e_artist13.php (please, search for *Desaïze Marie-Pierre* in Artists List)

<http://wvp.greenwichmeantime.com/time-zone/usa/websites/google.com/google-usa.htm?cx=partner-pub-0928879361410566%3Ax7bkph-deu3&cof=FORID%3A9&ie=ISO-8859-1&q=%22Marie-Pierre%22+%2B+%22Extract.+NZ+6727%22+&sa=Search>

MARIE-PIERRE



Quelques-uns des plus récents événements artistiques :

« TEAM EUROAMERICANA 2021 »

"El Reencuentro"

Journée Mondiale de l'Art 2021

IAA-AIAP-UNESCO

MEXICO

Exposition de Groupe virtuelle

15 avril 2021



MASK - Extract. Camp I-Mexico DSCF9291

Marie-Pierre

TITRE : MASK - Extract. Camp I-Mexico DSCF9291

ANNEE : 2009

MEDIUM: Photographie digitale

SUJET : Abrasion, barricades métalliques, Campeche, Mexico

DIMENSION: 27 x 20cm - 7''87 x 10''63 inches

<https://www.youtube.com/watch?v=uWTXgyxc4yU>

(Marie-Pierre : voir vers la mn 3:09)

Representación del ISSSTE en Guanajuato, el Instituto de Arte y Cultura de Celaya y
Asociación de Artistas Plásticos de México, Comité Nacional de la Asociación Internacional
de Artes Plásticas ONG, asociada a la UNESCO

invitan a la

Exposición Internacional Virtual Colectiva

“TEAM EUROAMERICANA 2021”

EL REENCUENTRO

AYŞEGÜL YEŞİLNİL
ARTURO ELIAS
ANDERS LIDÉN
ANGEL MARTINEZ MARTINEZ
BEATRIZ MARTÍNEZ
CÀNDIDA BRACONS
CARLA FATIO
CARMEN RODRÍGUEZ ARROYO.
DANIEL CONTRERAS
GONZALO VIDAL MÚGICA
INÉS ALONSO ARES
JEANNETTE BETANCOURT
JUAN CARLOS CHAVARRÍA
LUCY ANGULO LAFOSSE
LUIS FERNANDO ECHEVERRI
LUIS CENTURION
MARÍA DOLORES MULÁ
MARIE-PIERRE
MIRIAM LIBHABER
PEDRO LEÓN CARRILLO
RITA MALDONADO
ROCÍO Klapés
SUSANA LOPEZ TORRES ALVARADO
UCO CUENCA

TURQUIA
MÉXICO
SUECIA
MÉXICO
CHILE
ESPAÑA
BRASIL
PERÚ
PERÚ
CHILE
ARGENTINA
PUERTO RICO- MEXICO
COSTA RICA
PERÚ
COLOMBIA
MÉXICO
ESPAÑA
FRANCIA
MÉXICO
VENEZUELA
PERÚ
MÉXICO
PERÚ
MÉXICO



INAGURACION VIRTUAL:

29 ABRIL 2021 Hora: 7 PM
Tiempo Central Ciudad México
Enlace virtual
meet.google.com/fhy-stax-zqu

#ISSSTESCULTURA

Visita nuestra página: www.facebook.com/ISSSTE.MX

World Art Day International Online Art Exhibition

ACA

-- Comité Mauricien de l'IAA-UNESCO--

Port-Louis, Ile Maurice

Exposition de Groupe virtuelle

15 avril 2021



Extract. Bon. 2008 DSCF7924

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Bon. 2008 DSCF7924

ANNEE : 2008

MEDIUM: Photographie digitale

SUJET : Peinture endommagée / Céramique, Bonnieux, France

DIMENSION: 27 x 20cm - 7''87 x 10''63 inches

<https://www.youtube.com/watch?v=ihSYdF3P1kA>



« La AIAP in Mexico – Syntesis Historica »

Live d'Art

Célébrations du
50^e anniversaire

ARTAC Mexico – Comité de l'IAA-AIAP-UNESCO

Mexico

Septembre 2020



--Marie-Pierre : voir « L'Art du Mexique », page 99 & Remerciements, page 239--

« Journée Mondiale de l'Art »

...une 1^{ère} à Cannes !

En collaboration avec la Mairie de CANNES, France

"Edition Spéciale JOURNÉE MONDIALE de l'ART 2020 à CANNES"

2 LIVRES D'ART offerts gracieusement au format PDF téléchargeable pendant toute la durée du confinement

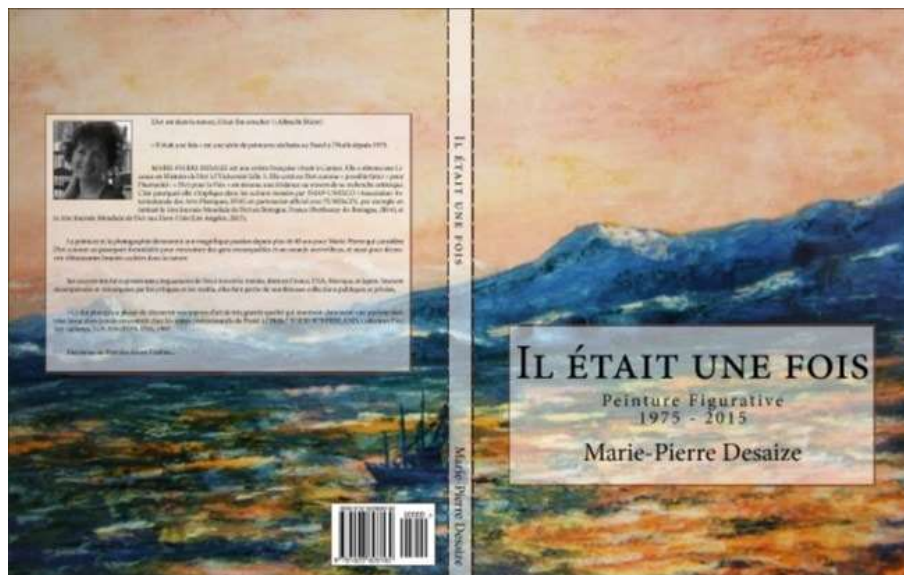
par

Marie-Pierre, Auteur & Artiste Cannoise

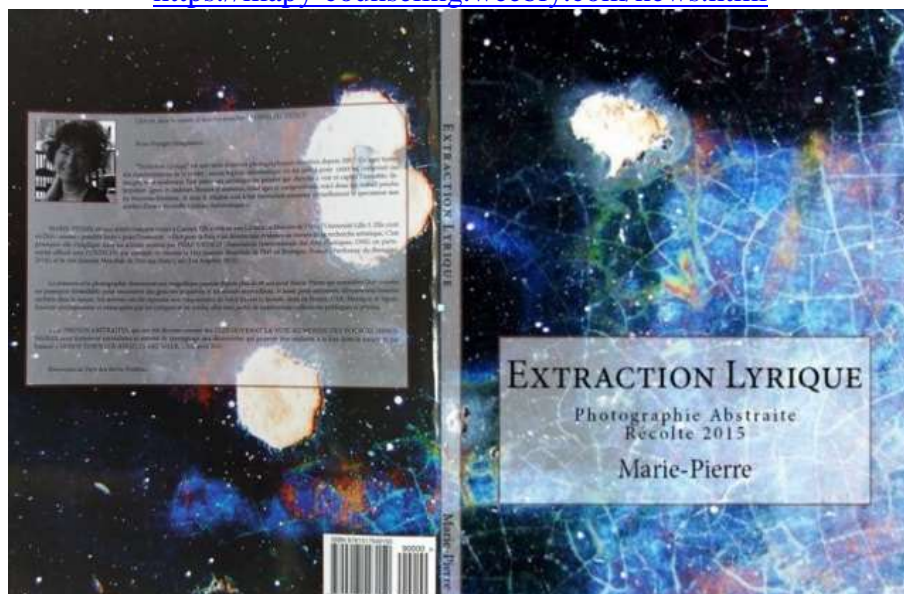
Cannes, France

Online event

15 avril 2020



<https://mappy-counseling.weebly.com/news.html>



« The other Shore »

Peinture à l'huile & Photographie Marines

Ocean Gallery à l'Ocean Art Museum

Comité de l'Association provinciale de l'Art Contemporain du Shandong

WEIHAI, Shandong, Chine

Exposition Collective

18 novembre – 18 décembre 2017



Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7343

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7343

ANNEE : 2008

MEDIUM : Photographie Digitale

SUBJECT: Abrasion / Portail Métallique – Cannes, France

DIMENSION: 27 x 20cm - 7''87 x 10''63 inches

<http://mp.weixin.qq.com/s/NmWVHNMDQwvqlz88wHNvA>

http://www.sohu.com/a/204966223_742383



« Extraction Lyrique »

Photographie Abstraite

Jinan City Museum of Art

Shandong International Contemporary Art Exhibition

Jinan, Shandong, 250014, Chine

Exposition Collective

24-26 décembre 2016



Extract. Sorg. II 2007 DSCF4941

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Sorg. II 2007 DSCF4941

ANNEE : 2007

MEDIUM : Photographie Digitale

SUBJECT: Reflet / Terrasse de Café / Parasol / Rivière – L'Isle-sur-la-Sorgue, France

DIMENSION: 27 x 20cm - 7''87 x 10''63 inches

Livre d'Art

« Extraction Lyrique »

Photographie Abstraite

Publié par

CREATESPACE

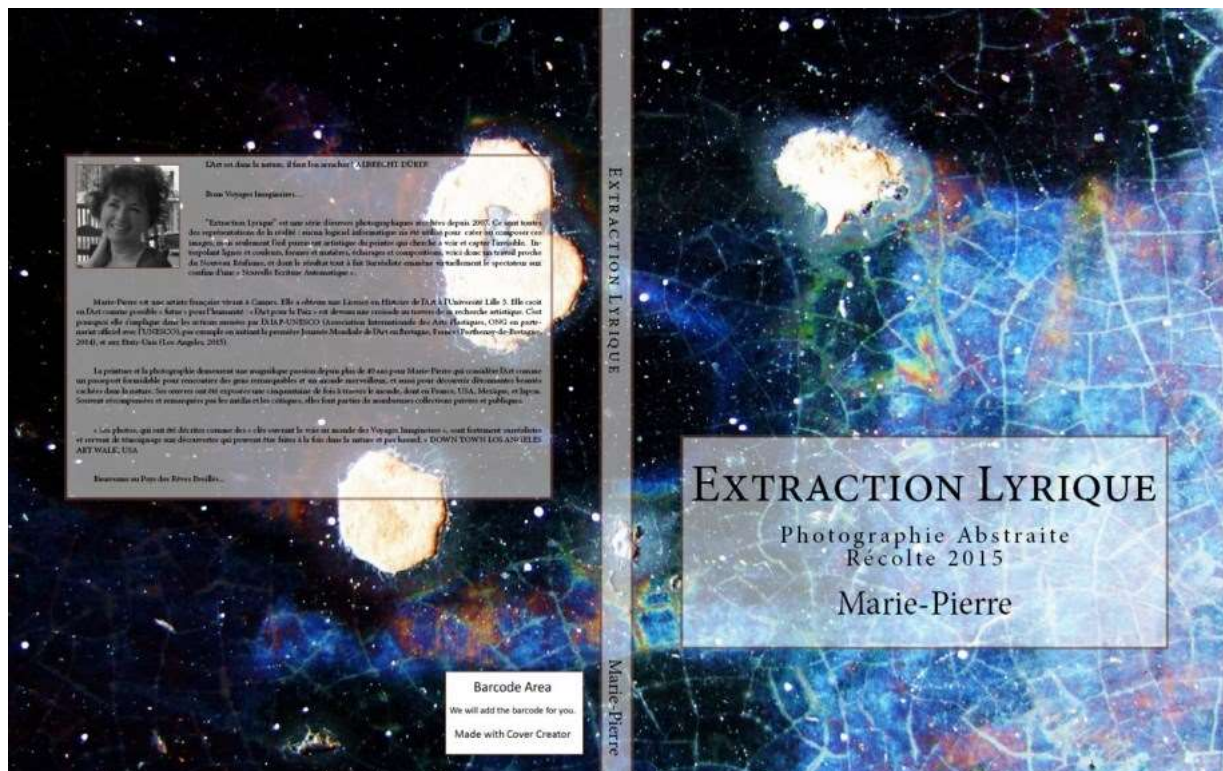
Charleston, NC, USA

&

Distribué par

Amazon.com, Amazon.fr, Amazon.uk, Amazon.de, CreateSpace Store

Décembre 2015



<http://www.amazon.fr/-/e/B01A3CEM76>

http://www.amazon.com/Marie-Pierre/e/B01A3CEM76/ref=ntt_dp_epwbk_0

https://wwwcreatespace.com/pub/sitesearch.search.do?sitesearch_query=Extraction+Lyrique&sitesearch_type=STORE

« Extraction Lyrique »

Photographie Abstraite

Jinan City Museum of Art

Shandong International Contemporary Art Exhibition

Jinan Shi, Shandong Sheng, 250014, Chine

Exposition Collective

24-26 décembre 2016



Extract. Sorg. II 2007 DSCF4941

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Sorg. II 2007 DSCF4941

ANNEE : 2007

MEDIUM : Photographie Digitale

SUBJECT: Reflet / Terrasse de Café / Parasol / Rivière – L'Isle-sur-la-Sorgue, France

DIMENSION: 27 x 20cm - 7''87 x 10''63 inches

« Extraction Lyrique »

Photographie Abstraite

The Fine Arts Building

811 West 7th Street

Los Angeles, California, USA

Exposition Solo

Commissaires d'Exposition :

Lisa et Mark Ames

Art meets Architecture

Du 9 avril au 9 mai 2015



Extract. Sorg. VIII 2009 DSCF8382

Marie-Pierre

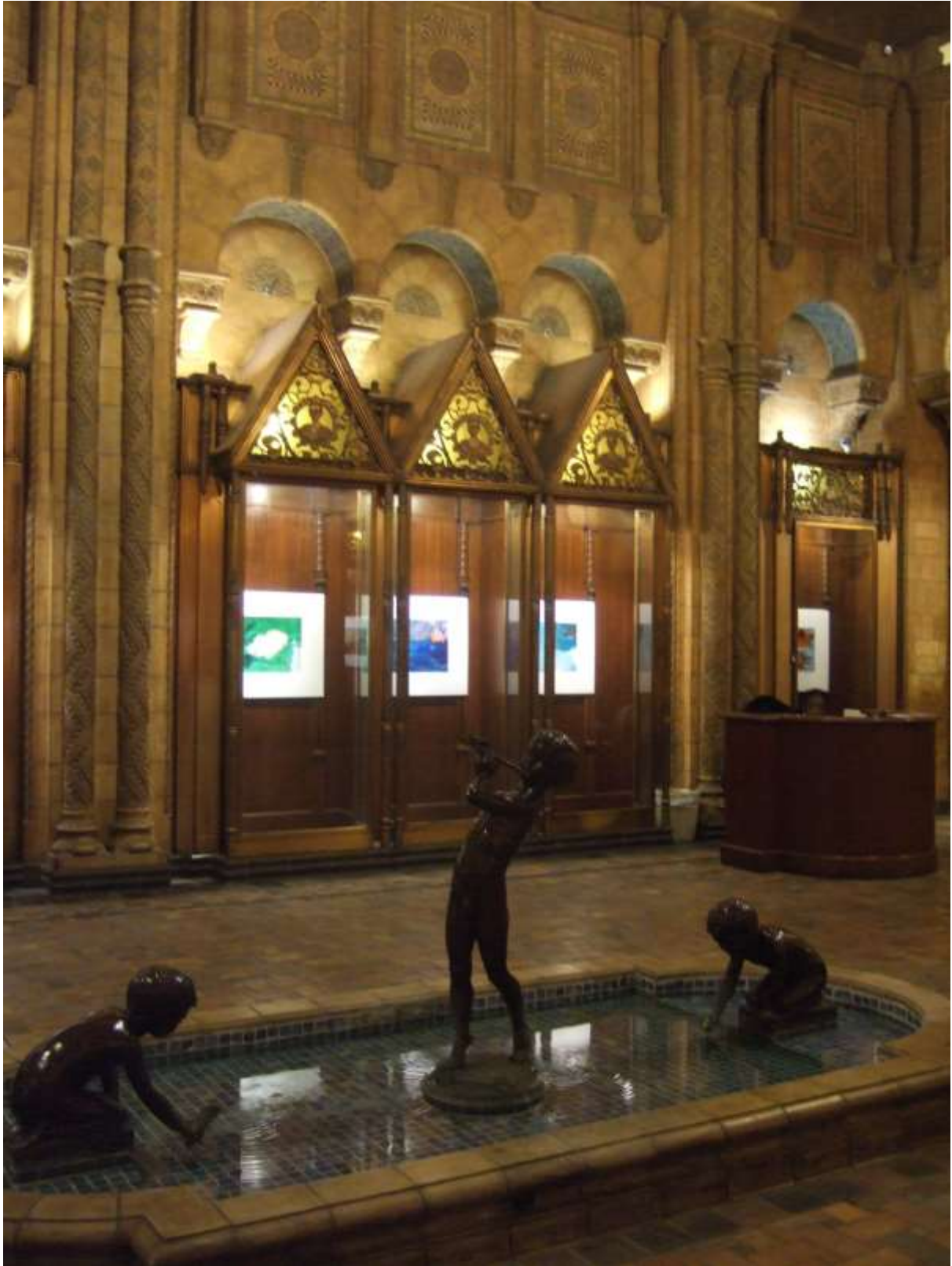
TITRE: Extract. Sorg. VIII 2009 DSCF8382

ANNEE: 2009

MEDIUM: Photographie Digitale

SUJET: Traces de peinture / Baril d'huile – Cavailon, France

DIMENSIONS: 51 x 38cm



« Extraction Lyrique »

Peinture Abstraite

The Eastern Columbia Building

849 S. Broadway, Loft 905
Los Angeles, California 90014, USA

Exposition Solo

Commissaires d'Exposition

Lisa et Mark Ames

Art meets Architecture

Du 9 avril au 9 mai 2015



Recycle Extract. Sorg III 2007 DSCF05611

Marie-Pierre alias **O. d'OFFIN**

TITRE : Recycle Extract. Sorg III 2007 DSCF05611

ANNEE : 2014

MEDIUM : Acrylique

SUJET : Voiture d'enfant endommagée – L'Isle-sur-la-Sorgue, France

DIMENSION : 20x27cm

PRESENTATION : Toile de lin

WORLD ART DAY

1ère célébration aux Etats-Unis de la Journée Mondiale de l'Art

15 Avril 2015

Los Angeles, USA

Sous le Haut Patronage de

Madame Rosa Maria Burillo Velasco

Présidente Mondiale de l'AIAP-UNESCO

(Association Internationale des Arts Plastiques – ONG en partenariat officiel avec
l'UNESCO)

En collaboration avec

Downtown Los Angeles Art Walk, Los Angeles, California, USA



Conférence-Interview par Qathryn Brehm, Michael Wisniew Studio, Los Angeles

<https://www.youtube.com/watch?v=nAkZfnP6yUs&feature=youtu.be&a>

DROUOT
Vente aux Enchères

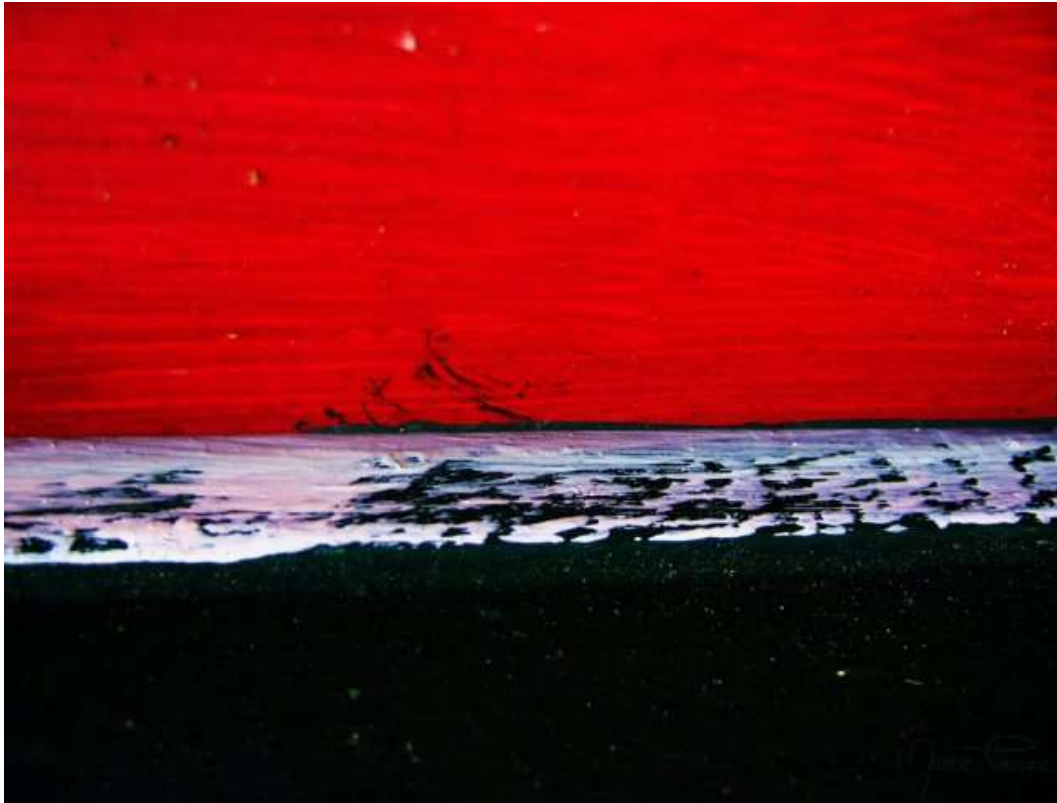
16 Septembre 2014

PARIS, FRANCE

Salle V V

Quartier Drouot

3 . rue Rossini . 75009 Paris



Extract. NZ 6727

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 6727

AUTEUR : Marie-Pierre

MEDIUM : Photographie Digitale – Tirage sur papier

ORIGINE du SUJET : Badigeon / Mur, Waikanae, Nouvelle Zélande

DIMENSION : 27 cm x 20 cm

ANNEE : 2007

ESTIMATION d'EXPERT : 2000 / 2200 Euros – **VENDU** : 2000 Euros

JOURNEE MONDIALE de l'ART

15 avril 2014

Parthenay-de-Bretagne, FRANCE

Sous le Haut Patronage de

Madame Rosa Maria Burillo Velasco

Présidente Mondiale de l'**Association Internationale des Arts Plastiques de l'UNESCO**

<http://iaaworldartday.com/why-wad/>

Sous la Présidence d'Honneur de

Monsieur Philippe Boby de la Chapelle

Juriste International, Spécialiste en « Droits de l'Homme », Ecrivain, Conférencier

Sur le conseil de

Marie-Pierre

Artiste Plasticienne mandatée par l'AIAP UNESCO

Avec la collaboration de

L'Association Rennes-Amitié

&

Le Conseil Municipal de Parthenay-de Bretagne



Extract. Can. IV - 2013 DSCF9764

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. Can. IV - 2013 DSCF9764

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Signalisation au sol / rue / Cannes, France

DIMENSION : 27 x 20 cm

ARTAVITA Gallery
janvier 2014
Santa Barbara, Californie, USA

Honneur du Jury: "Honorable Mention"



Extract. Can. IV - 2013 DSCF9764

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. Can. IV - 2013 DSCF9764

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Réflexion de la mer / Poterie, Cannes, France

DIMENSION : 60 x 60 cm

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

DISTINCTION: "Honorable Mention" 2014

The New FLORENCE BIENNALE

IX EDIZIONE 2013
"Ethics as DNA of Art"

FLORENCE

30 novembre au 8 décembre 2013

Fortezza Da Basso, ITALIE



Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1428

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1428

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces de papier collé / Maison – Wellington, New Zealand

DIMENSION : 80 cm x 60 cm

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile

DONATION: The New FLORENCE BIENNALE, 2013 fundraising

http://www.florencebiennale.org/e_biennale13.php

The New FLORENCE BIENNALE

IX EDIZIONE 2013
"Ethics as DNA of Art"

FLORENCE

30 novembre au 8 décembre 2013

Fortezza Da Basso, ITALIE



Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1553

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1553

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces de papier collé / Maison – Wellington, New Zealand

DIMENSION : 80 cm x 60 cm

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile

DONATION: The New FLORENCE BIENNALE, 2013 fundraising

http://www.florencebiennale.org/e_biennale13.php

The WHOLE 9 Gallery

Culver City

3830 Main Street, CA, USA

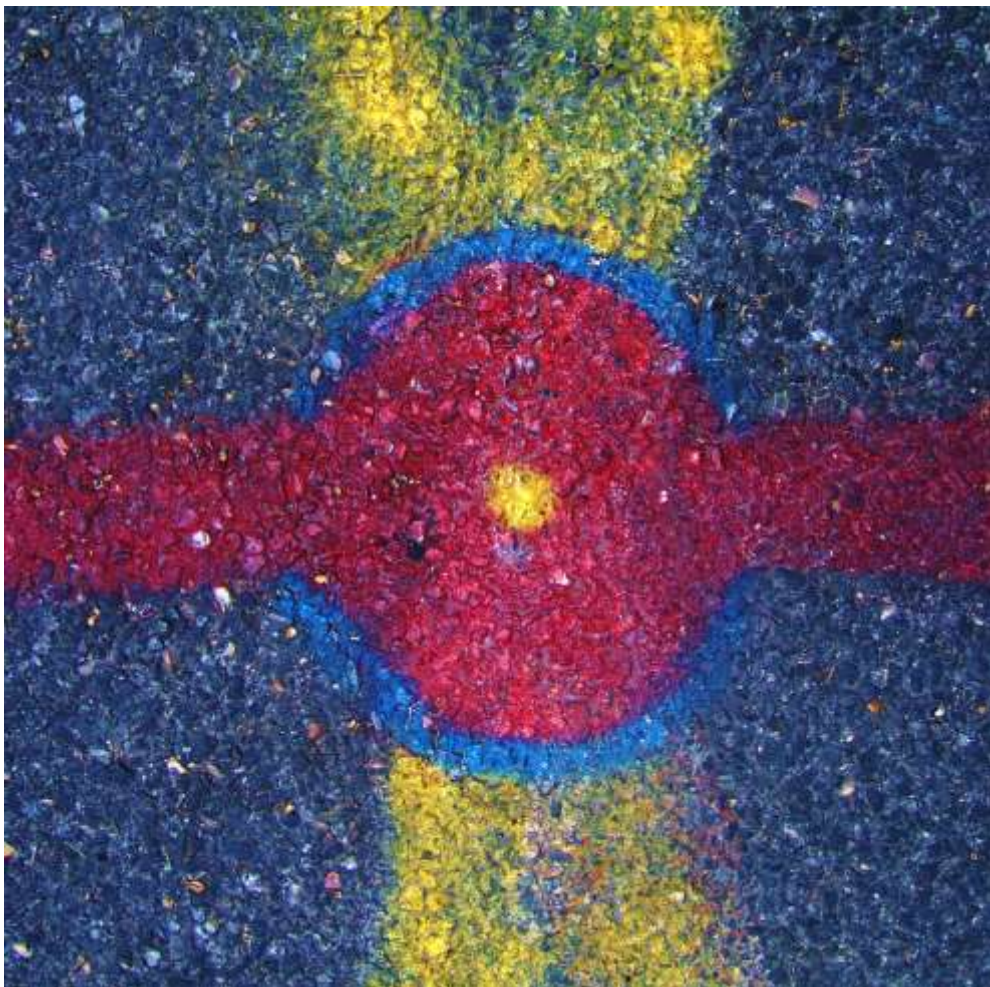
Expositions à

San Francisco, Dallas, New York, Los Angeles

Octobre 2013 – Janvier 2014

The PEACE PROJECT

http://www.thewhole9.com/newsletters/dec_13.php



Extract. Sorg XIII DSCF0038

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Sorg XIII DSCF0038

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Signalisation / Rue – L'Isle-sur-la-Sorgue, France

DIMENSION: 30,5 cm x 30,5 cm

GALERIE Etienne de CAUSANS

&

Who's Who Art Club International, Genève, Suisse

PARIS

8 au 14 Octobre 2013

25 rue de Seine, Paris 6^e, FRANCE



Extract. Sorg X 2011 DSCF1849

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Sorg X 2011 DSCF1849

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces de Papier collé, l'Isle-sur-la-Sorgue, France

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile

PRIX: 2500 Euros

ESPACIO GALLERY

“ Sweet ‘Art Summer Show “

Londres

28 août – 3 septembre 2013

159 Bethnal Green Road, London, E2 7DG, Royaume-Uni



Extract. Can. IV - 2013 DSCF9734

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Can. IV - 2013 DSCF9734

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces de peintures / Boitier électricité – Cannes, France

DIMENSION : 27 cm x 20 cm (Châssis entoilé F2 : 24cm x 19cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile

JAY ETKIN GALLERY

“TEXT/ure”

SANTA FE

17 – 26 mai 2013

703 Camino de la Familia, NM 87501, USA



Extract. NZ 2012 DSCF4532

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 2012 DSCF4532

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces de voitures / Pilier – Queenstown, New Zealand

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile

DONATION: The Santa Fe Women's Ensemble, 2013 fundraising

www.SFWE.org

GALERIE MOUVANCES

&

Who's Who Art Club International, Genève, Suisse

PARIS

30 avril – 5 mai 2013

2, Place des Vosges, Paris, FRANCE



Extract. NZ 2012 DSCF4623

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 2012 DSCF4623

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Erosion / Conduit de vapeur – Queenstown, New Zealand

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

PRIX : 1500 Euros

ATLANTIC GALLERY

NEW YORK

4-18 mars 2013

548 West 28 Street, Chelsea, NYC, USA



Extract. NZ 2012 DSCF4480

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 2012 DSCF4480

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Erosion / Cabane – Arrowtown, New Zealand

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

PRIX : \$2800

NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO CONTEST

2012

National Geographic Society

1145 17th Street, N.W., Washington, D.C. 20036-4688, USA



“Eve” recovering in New Paradise - Extract. NZ - 2012 - DSCF4460

Marie-Pierre

TITRE : “Eve” recovering in New Paradise - Extract. NZ - 2012 - DSCF4460

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Arbre/Berge/Rivière Arrow – Arrowtown, Otago, South Island, Nouvelle Zélande

DIMENSION : 80 cm x 120 cm (Châssis entoilé M50 : 116 x 73 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

PRIX : \$2000

NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO CONTEST

2012

National Geographic Society

1145 17th Street, N.W., Washington, D.C. 20036-4688, USA

Description:

“Eve” convalescente en Nouveau Paradis - Extract. NZ - 2012 - DSCF4460

par

MARIE-PIERRE

«L'Art est dans la nature, il faut l'en arracher» dit Albrecht Dürer

Cette photographie fait partie d'une série de Photographies Abstraites « Extraction Lyrique », des représentations du réel, le témoignage de découvertes faites dans la nature par l'artiste. Elle entraîne le spectateur dans un Voyage Imaginaire, lui permettant ainsi de terminer ces œuvres.

Aucun programme informatique n'est utilisé pour composer cette photo ; seuls l'œil affûté de l'artiste et l'immense chance de voir l'invisible lui sont nécessaires.

L'Eve de Marie-Pierre est une sculpture faite par la nature. Elle rappelle l'Eve du Sculpteur Gislebert (1130, Cathédrale d' Autun, France).

http://www.paradoxplace.com/Photo%20Pages/France/Burgundy%20Champagne/Autun/Musee%20Rolin/Musee_Rolin_Autun.htm

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Tentation_d'%C3%88ve

<http://ngm.nationalgeographic.com/ngm/photo-contest/2012/entries/199226/view/>

<https://members.nationalgeographic.com/9075512/>

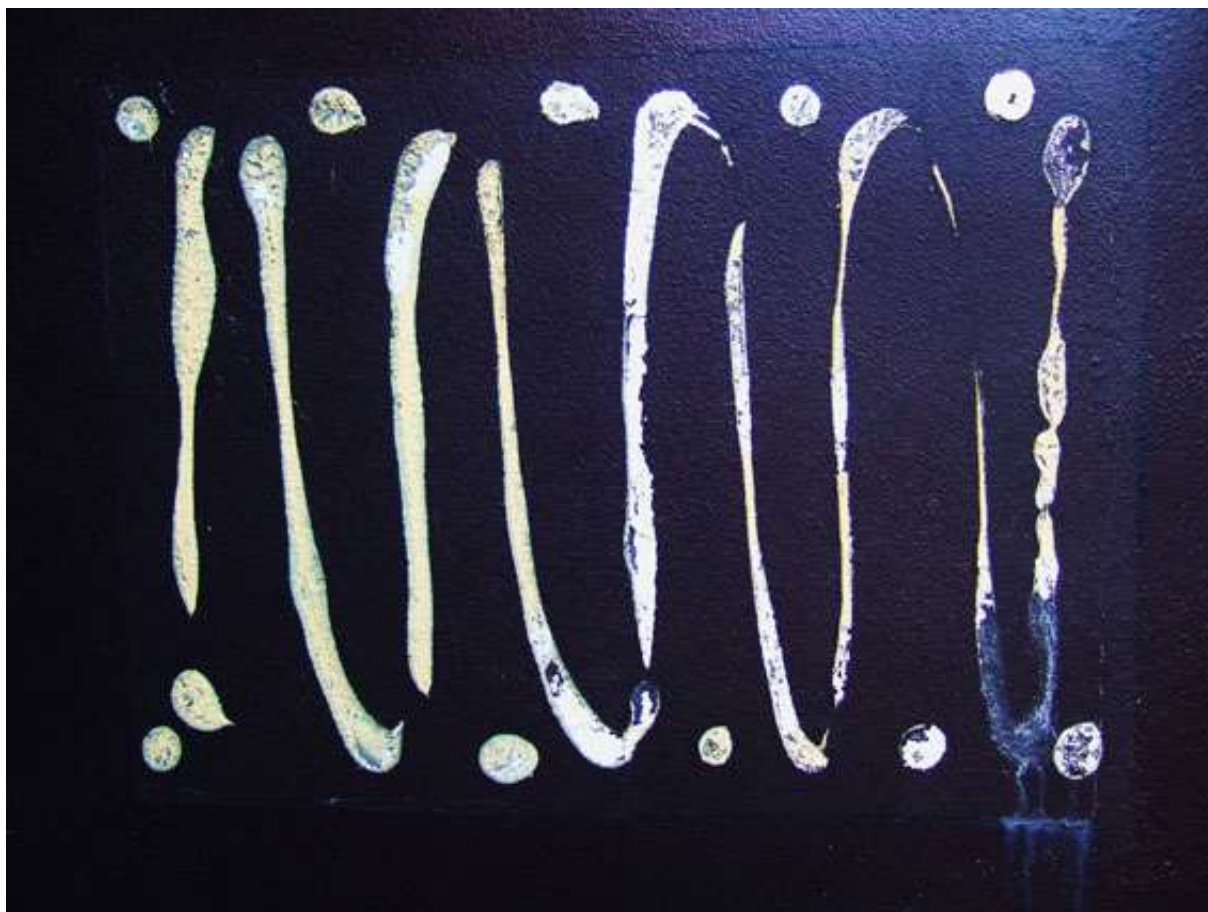
HYOGO MUSEUM
International Art Exchange Exhibition

5-10 juin 2012

Kobe

Japon

Honneur du Jury: *"EXCELLENT PRIZE"*



Extract. NZ 2012 DSCF4055

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 2012 DSCF4055

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces de papier collé / Maison – Wellington, New Zealand

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

DISTINCTION: *"EXCELLENT PRIZE"* 2012

COLLECTION PUBLIQUE : Hyogo Museum, Kobe, Japan

HYOGO MUSEUM
International Art Exchange Exhibition

5-10 juin 2012

Kobe

Japan

Honneur du Jury: *"EXCELLENT PRIZE"*



Extract. NZ 2012 DSCF4119

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 2012 DSCF4119

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Signalisation / Rue – Wellington, New Zealand

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

DISTINCTION: *"EXCELLENT PRIZE" 2012*

COLLECTION PUBLIQUE : Hyogo Museum, Kobe, Japan

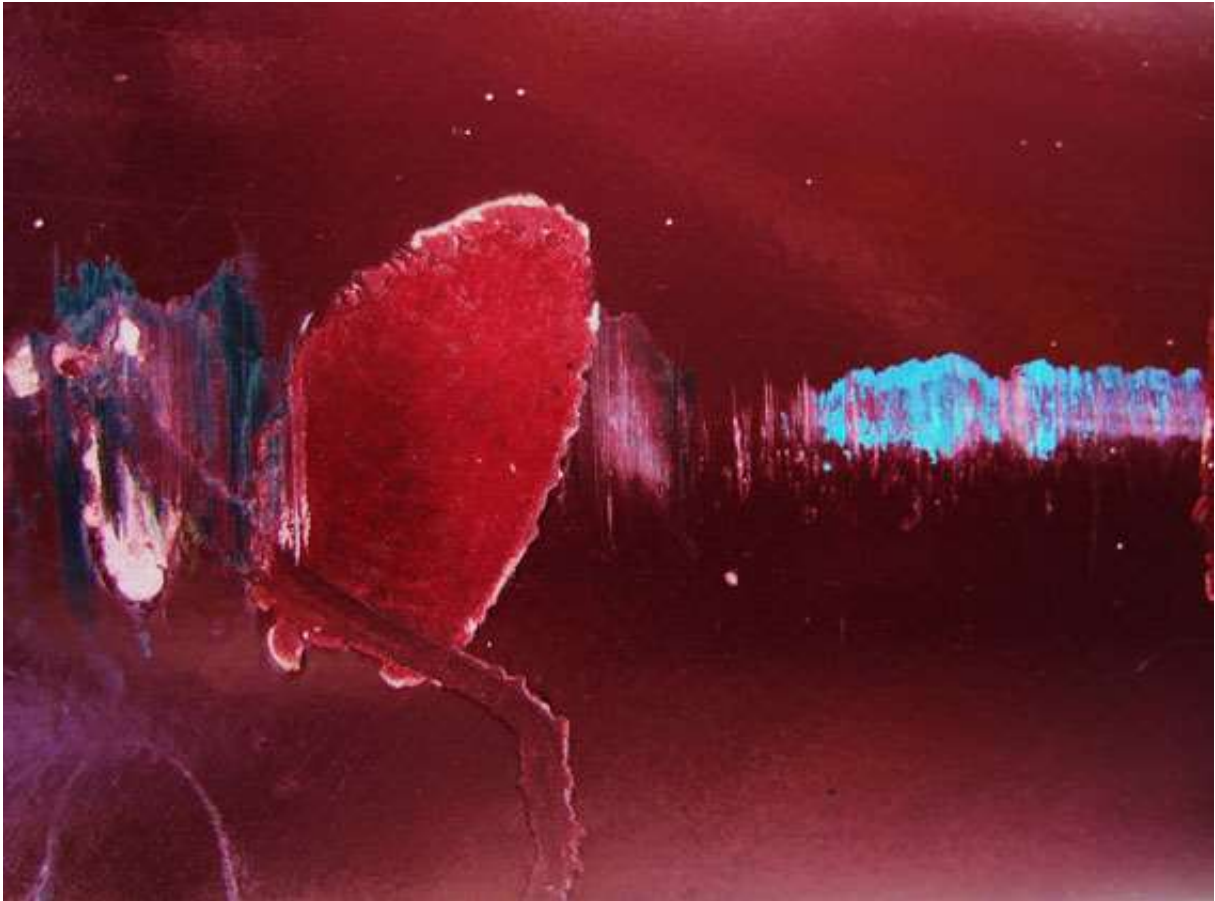
MUSEE du LOUVRE

Salon Art Shopping

8-11 juin, 2012

Le Carrousel du Louvre

Paris, France



Extract. NZ 2012 DSCF4534

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 2012 DSCF4534

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces de voitures / Pilier – Queenstown, New Zealand

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

SAM 2012 – Galerie 60

2-7 juin 2012

GIVERNY, France

par

Who's Who Art Club International

Genève, Suisse



Extract. Sorg XI 2011 DSCF0306

Marie-Pierre

TITRE : Extract. Sorg XI 2011 DSCF0306

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Erosion / Four en fonte – L'Isle sur la Sorgue, France

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

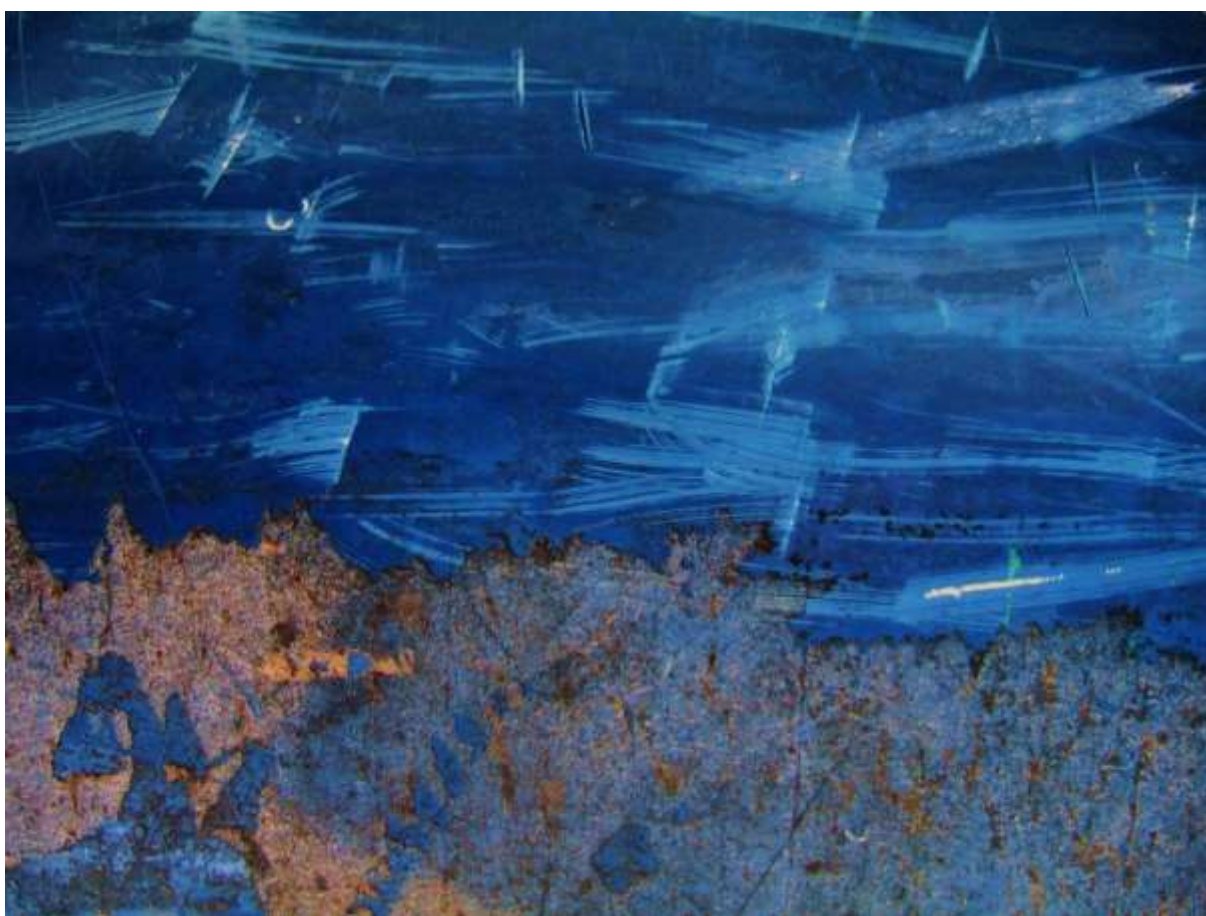
VII EuroAmericana Visual Art Exhibition

Museo de Arte Contemporaneo

CUSCO, Pérou

17 – 23 octobre 2012

Honneur du Jury: *"DIPLOMA DE HONOR"*



Extract. Can. I - 2010 DSCF0232

Marie-Pierre

TIITRE : Extract. Can. I - 2010 DSCF0232

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Marche-pied / Bateau, Cannes, France

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

DISTINCTION: *"DIPLOMA DE HONOR" 2012*

COLLECTION PUBLIQUE : Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, Pérou

VII EuroAmericana Visual Art Exhibition

Museo de Arte Contemporaneo

CUSCO, Pérou

17 – 23 octobre 2012

Honneur du Jury: *"DIPLOMA DE HONOR"*



Extract. Can. I - 2010 DSCF0236

Marie-Pierre

TIITRE : Extract. Can. I - 2010 DSCF0236

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Borne d'électricité, Cannes, France

DIMENSION : 68 cm x 51 cm (Châssis entoilé P15 : 65 cm x 50 cm)

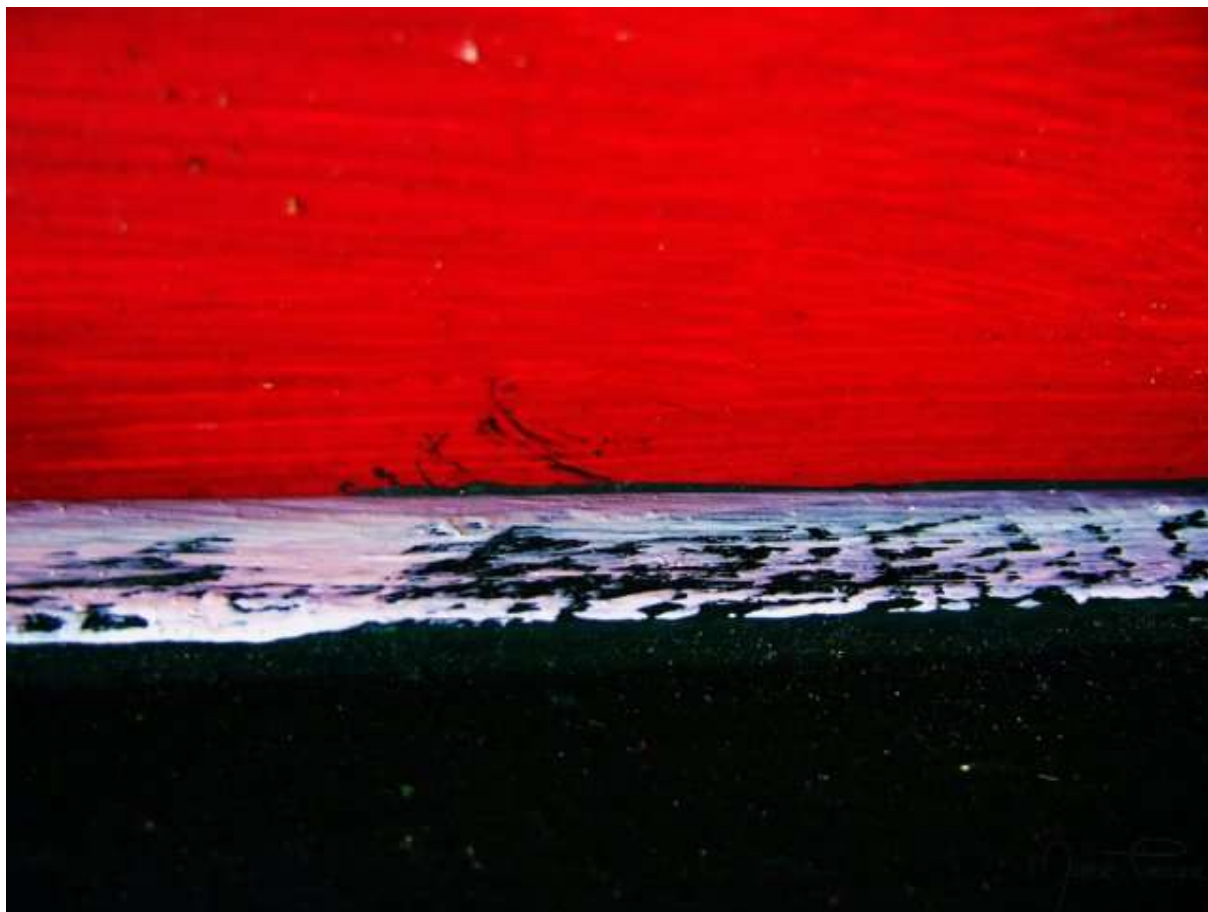
PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

DISTINCTION: *"DIPLOMA DE HONOR" 2012*

COLLECTION PUBLIQUE : Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, Pérou

ARTAVITA Gallery
juillet 2012
Santa Barbara, California, USA

Honneur du Jury: "Honorable Mention"



Extract. NZ 2007 DSCF6727

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. NZ 2007 DSCF6727

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Badigeon / Mur - Hamish's Bach, New Zealand

DIMENSION : 20 x 27 cm (Châssis entoilé F2 : 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

DISTINCTION: "Honorable Mention" 2012

Who's Who Art Club International

Genève, Suisse, 2012



Extract. NZ 2012 DSCF4073

Marie-Pierre

TITRE : Extract. NZ 2012 DSCF4073

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

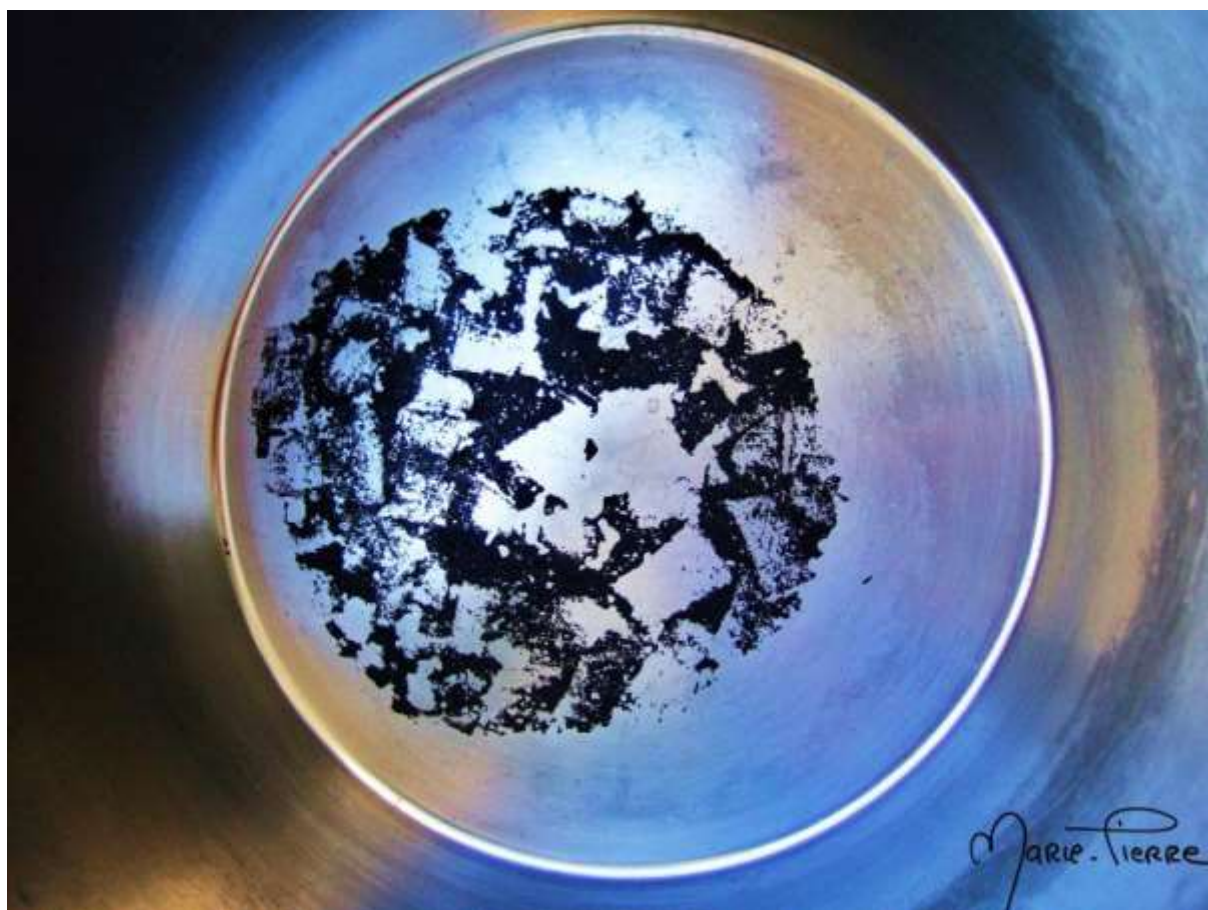
SUJET : Trace de papier collé / Barrière - Wellington, New Zealand

DIMENSION : 20 cm x 27 cm (Châssis entoilé F2 : 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

INTERNATIONAL ART EXHIBITION 11 MAURITIUS

*AIAP UNESCO - Action for Artistic Creativity, Dev Anand Chooramun Gallery,
Port-Louis, Ile Maurice, décembre 2011*



Extract. Can. 2010 – DSCF0141

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. Can. 2010 – DSCF0141

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Traces d'aliments brûlés / Poêle - Cannes, France

DIMENSION : 20 cm x 27 cm (Châssis entoilé F2 : 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

INTERNATIONAL ART EXHIBITION 11 MAURITIUS

*AIAP UNESCO - Action for Artistic Creativity, Dev Anand Chooramun Gallery,
Port-Louis, Ile Maurice, décembre 2011*



Extract. PresGi. 2009 – DSCF8570

Marie-Pierre

TITRE : Extract. PresGi. 2009 – DSCF8570

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

SUJET : Peinture / Barque – Presqu'île de Gien, France

DIMENSION : 20 cm x 27 cm (Châssis entoilé F2 : 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

Exposition Internationale

“ART CANNES 2011”

Le Palm Beach, Cannes, France - avril 2011



Extract. NZ 2007 DSCF6872

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. NZ 2007 DSCF6872

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Eraflures / Coque bateau, New Zealand

DIMENSION : 20 x 27 cm (Châssis entoilé F2 : 19 cm x 24 cm)

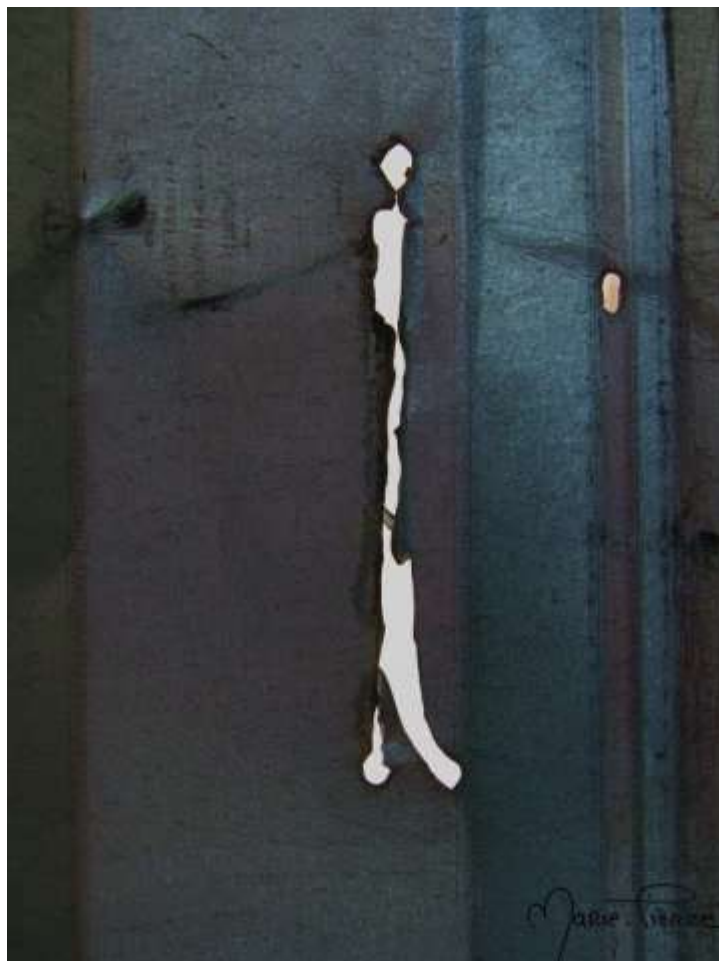
PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

La Société des Artistes Indépendants

Art en Capital

Le Grand Palais

Avenue Franklin Roosevelt, **Paris**, 23 au 28 novembre **2010**



Extract. CampMex I - 2009 DSCF9282

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. CampMex I - 2009 DSCF9282

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Palissade / Campeche, Mexique

DIMENSION : 27 x 20 cm (Châssis entoilé F : 24 x 19 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

La Société des Artistes Indépendants

Art en Capital

Le Grand Palais

Avenue Franklin Roosevelt, **Paris**, 23 au 28 novembre 2010



Extract. Gal-Can IV - 2008 DSCF7297

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7297

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Céramique gélive / Rue - Cannes

DIMENSION : 120 x 80 cm (Châssis entoilé M50 : 116 x 73 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

The International Exhibition of Plastic Art **EURO AMERICANA –AIAP-UNESCO**

Campeche, Mexico, juillet 2009



Extract. Gal-Can IV – 2008 DSCF7346

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7346

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Grille Métallique abrasée – Gallia, Cannes

DIMENSION : 65 x 50 cm (Châssis entoilé P12 : 61 x 46 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

COLLECTION PUBLIQUE : Museo de Arte, Campeche, Mexique

Œuvre sélectionnée pour représenter la France

<http://www.euroamericana.com.pe/exposiciones.html>

The International Exhibition of Plastic Art **EURO AMERICANA –AIAP-UNESCO**

Campeche, Mexico, juillet 2009



Extract. Sorg VII - 2008 DSCF8194

Marie-Pierre

TITRE de l'Œuvre : Extract. Sorg VII 2008 DSCF8194

AUTEUR : MARIE-PIERRE

MEDIUM : Photographie Numérique

ORIGINE DU SUJET : Vernis chauffé / Table – Provence

DIMENSION : 65 x 50 cm (Châssis entoilé P12 : 61 x 46 cm)

PRESENTATION : Tirage marouflé sur toile et verni

COLLECTION PUBLIQUE : Museo de Arte, Campeche, Mexique

Œuvre sélectionnée pour représenter la **France**

<http://www.euroamericana.com.pe/exposiciones.html>

...& plus de photos sur : <https://mapy-counseling.weebly.com/>