

Annexe : Copie du dossier pdf en langue française sur Internet :
<http://www.aiap-iaa.org/Guadalajara-fr.pdf>

a Association Internationale des Arts Plastiques

International Association of Art

LE MONDE CÉLÈBRE ENFIN SA JOURNÉE DE L'ART!

DÉCLARATION DE GUADALAJARA

La 17e Assemblée Générale de l'AIAP-IAA, réunie à Guadalajara, Mexique, a voté à l'unanimité, le 5 Avril 2011 la création de LA JOURNÉE MONDIALE DE L'ART LE 15 AVRIL, Jour anniversaire de la naissance de Léonard de Vinci

DE BONNES NOUVELLES ! Il existe de nombreuses journées spécifiques que nous avons la possibilité de célébrer tout au cours de l'année : Journée de la Femme, Journée de la Paix, Fête des Mères, Fête des Pères, Saint Valentin, 1ER Mai , Fête de la musique, Journée du Théâtre, etc. Par contre, nous n'avons AUCUNE journée susceptible de rassembler le monde entier dans la célébration de l'art. Les 5 et 6 Avril 2011, la 17e Assemblée Générale de l'IAA/AIAP Monde, tenue à Guadalajara (Association Artistique Mondiale fondée en 1954) a voté à l'unanimité la proposition présentée par la Turquie et co-signée par plusieurs pays délégués : "l'Assemblée générale de l'IAA/AIAP a accepté que la date anniversaire de la naissance de Léonard de Vinci, le 15 Avril, devienne la Journée Mondiale de l'Art." Il va sans dire que l'existence d'une telle Journée Mondiale de l'Art va considérablement aider à propager tout autour de la planète une sensibilisation à l'Art. Les célébrations débiteront le 15 Avril 2012.

Nous suggérons que musées et galeries restent ouverts la nuit, que des conférences et des forums de discussions se tiennent ce jour-là pour se prolonger, éventuellement, tout au cours de la semaine suivant le 15 Avril. Dans la soirée de ce « D Day », festivités ou autres fêtes improvisées pourraient accompagner l'ouverture simultanée des expositions. Longue Vie à l'Art !

MINUTES DE LA 17E ASSEMBLEE DE L'IAA 5 et 6 Avril 2011

"Journée Mondiale de l'Art" : Bedri Baykam, Turquie, au nom du Comité National Turc, a proposé une Journée Spéciale de l'Art le 15 Avril , date anniversaire de la naissance de Léonard de Vinci. La proposition fut accueillie à l'unanimité, dans l'enthousiasme général des membres présents. La première célébration aura lieu l'an prochain, en 2012, non seulement pour célébrer la naissance d'un immense créateur qui a influencé des siècles d'artistes, mais aussi pour souligner l'importance et la valeur de l'art comme agent de construction de la paix dans le monde, de la fraternité, de la liberté d'expression, du dialogue pluriculturel et multidisciplinaire . Afin d'accentuer la signification globale de cette décision historique, il a été proposé, et accepté à l'unanimité, d'appeler cette journée « Journée Mondiale de l'Art ».

VOTE : proposition votée à l'unanimité
5 et 6 Avril 2011, 17e Assemblée Générale de l'IAA Guadalajara- Mexique

TEXTE DE LA PROPOSITION VOTÉE Á GUADALAJARA, Mexique SUR LA PROPOSITION DU COMITÉ TURC UPSD

Á LA 17^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'IAA LORS DU CONGRÈS MONDIAL DE GUAGALAJARA.NOUS DEVONS INSTAURER UNE « JOURNÉE MONDIALE DE L'ART » ...LA DATE ANNIVERSAIRE DE LA

NAISSANCE DE LÉONARD DE VINCI PEUT ÊTRE RETENUE POUR DEVENIR LA « JOURNÉE MONDIALE DE L'ART »

Chers membres de l'IAA Monde, chers congressistes,

Comme nous le savons tous, le monde s'oriente vers de nombreuses regrettables directions. Il est difficile ici de tout énumérer, mais nous sommes tous avertis du caractère cupide des guerres, des attaques quotidiennes contre les valeurs de l'humanisme, des intérêts économiques et politiques qui prennent le dessus sur les droits de l'Homme et les idéologies de paix. Nous ne pouvons ignorer davantage l'impact que la course au pouvoir nucléaire et aux armes nucléaires, qui, associé à l'absence de sincérité dans les relations entre nations, a sapé l'importance des valeurs humanitaires, artistiques, éthiques que nous chérissons. Enfin, et surtout, les pressions grandissantes de plusieurs régimes totalitaires, édifiés sur une politique de grandeur ou d'extrémisme religieux, secouent les fondations de la démocratie que nous vénérons tous. Les troubles qui secouent notre monde en ce moment ont besoin du pouvoir que les libertés de pensée et de parole peuvent apporter au tumulte.

Et qui, mieux que les artistes de ce monde, sont à même de conduire cet effort ?

Tout au long de l'histoire ont été fixées des dates qui nous rappellent les valeurs importantes de la vie : les « Fête des Mères », « Fête des Pères », « Jour des Amoureux » (Saint Valentin), « Journée Mondiale de la Paix », « la Fête de la musique », la « Journée Mondiale du théâtre », font partie de ces étapes que le monde entier célèbre avec une respectueuse attention.

J'insiste sur la nécessité d'instituer, aussi rapidement que possible, une 'Journée Mondiale de l'Art', afin de mettre en avant les valeurs que notre profession a donné au monde depuis l'origine des temps.

La mise en place d'une journée aussi importante aiderait de manière certaine les générations présentes et futures à saisir l'importance du rôle joué par l'art au cours des siècles. Dans le monde d'aujourd'hui, un besoin grandissant de reconnaissance de l'importance de l'impact de la création artistique sur la vie de la planète se fait sentir. La mise au premier plan du rôle joué par les artistes dans l'édification de la civilisation aussi. Il y eut bien dans le passé quelques menus efforts visant à reconnaître à la fois la valeur et l'importance de l'art, mais sans réel succès. De plus, aucune 'Journée de l'Art' n'est célébrée au niveau international.

Au Comité National de Turquie nous avons beaucoup réfléchi à cette question, et avons décidé de suggérer à la 17e Assemblée générale de Guadalajara que la « Journée Mondiale de l'Art » soit fêtée lors du jour anniversaire de la naissance du grand homme italien de la Renaissance, l'un des êtres humains parmi les plus créateurs qui ait existé, le peintre, le sculpteur, le penseur, l'écrivain, le scientifique innovant, le mathématicien, le philosophe, celui qui, au-delà de tous ces titres, fut et demeure un immense artiste : Léonard de Vinci.

Bien entendu, l'on aurait pu faire un autre choix parmi les artistes les plus honorés et les plus respectés dans la communauté artistique. Du Caravage à Goya, de Michel Ange à Rembrandt, de Picasso à Dali ou Duchamp. Mais, pour nous, aucun n'a incarné l'esprit et les valeurs que nous défendons tous avec détermination autant que l'homme sage venu d'Italie, le Toscan de la Cité de Florence. Car de Vinci se tient très au-dessus d'autres artistes très honorables qui ont marqué le monde de leur empreinte indélébile.

Les découvertes de Léonard ont passé l'épreuve du temps, qu'il s'agisse d'anatomie, d'ingénierie civile, d'optique, d'hydrodynamique, ainsi que de ses innombrables talents déployés dans sa quête de création née d'une imagination fiévreuse et inventive, de sa personnalité empreinte de calme et

de détermination, de sa capacité à mener de front plusieurs disciplines avec un charisme hors pair. Toutes ces raisons ont fait du choix de son jour de naissance la date la plus pertinente pour une célébration de la « Journée Mondiale de l'Art ».

Nous suggérons donc que le 15 Avril 2012 soit le premier jour de la célébration de la « Journée Mondiale de l'Art ».

Cette décision est censée donner un grand coup de pouce au marché de l'art, ainsi qu'à nombre de municipalités, d'universités, de musées et de fondations. La plupart de ces institutions pourraient générer des fonds nouveaux pour cette célébration en reconnaissant l'importance historique de l'art sur le développement de l'humanité. Cela pousserait ces institutions à lancer des projets susceptibles de reconnaître la valeur et la contribution des artistes du monde entier, et ce, pour toutes les générations à venir.

Nombre de personnes pourraient succomber à la tentation de débiter leur première collection. Nombre d'artistes, jeunes et moins jeunes, auraient davantage de chances de se voir reconnaître, et, partant, d'être commémorés à leur tour lors d'une telle journée, lorsque le monde entier respirera et pensera de et par l'art. Nous imaginons une journée au cours de laquelle chaque musée, chaque galerie dans le monde ouvrirait jusqu'à minuit, et proposerait des projets spécifiques pour cette nuit-là. Au-delà du coup de pouce économique, cela entraînerait l'attention et le respect qui devrait être accordé à l'art de par le monde. L'art et les artistes seraient les vedettes de cette journée. Les méfaits, la censure, ainsi que les plus grands démons du siècle deviendraient plus difficiles à défendre face à l'impact engendré par la « Journée Mondiale de l'Art ».

Nous espérons avoir créé chez vous le même enthousiasme que celui que nous ressentons nous même à l'exposé de cette proposition. Imaginons simplement combien cette décision pourrait changer en mieux, par cette seule journée, au travers d'une célébration commune et simultanée, la vie de tant de millions d'artistes. De la Chine à la Serbie, de l'Australie au Mexique, de la Suède aux Philippines, en Egypte, en Angleterre, en France, le monde vivrait uni sous la bannière et l'esprit propre à notre profession. Une chose est sûre : instaurer une telle journée ne provoquera aucun dommage et ne pourra qu'aider la planète à s'approprier un nouveau carburant, bénéfique celui-là. Bien évidemment, imposer ce rêve et cette vision planétaire ne sera pas chose aisée. Mais le côté provocateur du projet rend la chose possible. Il n'est pas interdit de penser qu'une telle journée puisse être reconnue partout dans le monde. Si cette Assemblée Générale a le courage de voter cette décision aujourd'hui, chacun des membres de nos Comités Nationaux portera avec fierté la responsabilité du partage de cette décision historique, conjointement à tous les musées et galeries de son pays, et cela sous la houlette des Ministères de la Culture respectifs. Il sera sous la responsabilité de chaque Comité National d'assumer le rôle de leader dans l'établissement de ce premier jour de célébration historique que nous pouvons fixer au 15 Avril 2012. Nous pouvons aussi communiquer cette décision à l'UNESCO et laisser les nations n'être informées que plus tard. Nous ne disons pas que nous devons attendre de l'UNESCO, ou de quelque autre organisation, une validation de cette décision. Parce qu'il s'agit d'une initiative qui vient des artistes, pas des politiques. Nous demandons seulement à l'UNESCO de diffuser l'information plus rapidement et plus largement dans le monde entier.

Il nous reste assez de temps, d'ici le 15 Avril prochain, pour faire la promotion de cet événement, préparer cette longue journée et cette longue nuit. Le fait que cette date soit proche de la « Journée Mondiale du Théâtre » peut faire de cette action commune une sorte de 'lot groupé' pour les Ministères et les Municipalités qui voudront bien soutenir cette cause.

Ce jour-là, l'entrée dans les Musées devrait, dans tous les pays, être gratuite, et les films d'art, les catalogues, les vidéos, bénéficier de réductions intéressantes dans chaque point de vente. Puis il va

sans dire que, passé minuit, la fête pourra battre son plein de par le vaste monde afin de prolonger cette célébration des heures durant. Soyez certains que de nombreuses vies vont et doivent se trouver changées de par cette décision si nous la prenons ici même, à Guadalajara. Forts de l'adhésion d'une assistance aussi responsable et respectueuse de cette idée, nous allons aujourd'hui créer un événement majeur de l'histoire de l'Art Mondial.

Avec mes sentiments très sincères,

Bedri Baykam, Président du Comité National Turc de l'IAA AIAP/ UNESCO

4 Avril 2011, Membres du Comité de Turquie :Bahri Genç, Safiye M. Erdurak, Hülya Kupçuoğlu, Berna Erkün, Melik Iskender, Murat Havan

Co- signé par les délégués ' Monde' lors des journées de présentation du projet, les 5 et 6 Avril 2011 à Guadalajara, Mexique : Rosa Maria Burillo Velasco, Mexique/ Anne Pourny, France/ Liu Dawei, Chine(ex Président)/ Christos Symeonides, Chypre (Président d'IAA Europe)/ Anders Liden, Suède/ Kan Irie, Japon/ Pavol Kral, Slovaquie/ Dev Chooramun, Ile Maurice/ Hilde Rognskog , Norvège.

LEONARD DE VINCI

Léonard de Vinci (1452-1519) demeure l'un des plus grands hommes de tous les temps. Bien qu'il soit connu comme l'un des trois artistes les plus illustres de la Haute Renaissance, il fut également un contemplatif et un penseur créatif, inventeur autant qu'artiste, un génie hors norme. Il se pose comme l'auteur de découvertes en maintes disciplines scientifiques, travaillant, en parallèle à l'art et à l'écriture, sur des sujets touchant l'anatomie, l'aéronautique, l'architecture, la philosophie. Les projets d'aviation, de véhicules blindés, d'armes et de sous-marins, jamais conçus auparavant, sont nés de son cerveau. Ces inventions sont parvenues jusqu'à nous par ses notes et ses dessins.

Né à Vinci, formé à la peinture dans l'atelier de Verrochio, il est devenu un Maître de la Guilde de Florence en 1472. Il a travaillé pour les Ducs de Milan, de Florence, pour le Roi de France, et mourut à Cloux, près d'Amboise. Selon certaines sources, Vinci aurait envoyé un projet de pont pour la Corne d'Or, à Istanbul. Ce projet ne fut jamais réalisé.

En tant qu'artiste, il a laissé des liasses de dessins ainsi que quelques œuvres inachevées. Il va sans dire que son œuvre la plus célèbre reste 'Mona Lisa', exposée au Musée du Louvre, en France. Une autre œuvre parmi les plus connues est 'La Cène', à Santa Maria delle Grazie, à Milan. Entre autres expérimentations, il a utilisé, pour réaliser cette œuvre qui fut presque détruite de son vivant, des huiles sur plâtre au lieu de peindre à fresque.

L'une de ses compositions telle que 'La Vierge aux Rochers' figure parmi les joyaux de la Renaissance. Et, bien que Léonard ait travaillé pour les grands administrateurs de son époque, il n'a jamais cessé de poursuivre ses expériences et de développer des techniques artistiques tout en continuant ses recherches dans le domaine scientifique.

Son conseil au peintre se décline comme suit : ' O peintre, sois attentif à ce que l'avidité au gain ne soit une motivation plus forte que celle de la célébrité artistique, car, atteindre à cette renommée est chose bien plus élevée que la notoriété acquise par les riches'. (in Artists on Art, Robert et Marco Treves, Panthéon , 1972, New York, USA)

Prof.Tomur Atagökpp

Comité Exécutif AIAP Monde : Comité Exécutif tel qu'élu lors de l'Assemblée générale de l'IAA/AIAP . Guadalajara, Mexique, Avril 2011.

Présidente : Rosa Maria Burillo/ Vice Présidente : Grete Marstein, Norvège/ Trésorière : Anne Pourny, France/

Dev Anand Chooramun, Ile Maurice/ Kan Irie, Japon/ Anders Liden, Suède/ Ulises Roman, Chile/ Anton

Loubser Afrique du Sud/ Christos Symeonides, Chypre/ Pavol Kral, Slovaquie/ Bedri Baykam, Turquie.